

182. Nc 893.3.

# সীতা-চরিত ।

---

শ্রীকৃষ্ণেন্দ্র রায়  
প্রণীত ।

---

তৃতীয় সংস্করণ ।

---

কলিকাতা  
২৭ স্কটস্ লেন, ভারতমিহির যন্ত্রে,  
সাহায্য এণ্ড কোম্পানি দ্বারা  
মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

---

১৩০০ ।

## ভূমিকা ।

( গিরীশচন্দ্র লাহিড়ী'র লিখিত )

সীতা-চরিত, ক্রমে দুইবার মুদ্রিত হইয়াছে ; কিন্তু, আমি কোন দিন পড়িবার সুযোগ পাই নাই। এই তৃতীয়বার মুদ্রনকালে ইহার সংশোধন কার্য্য, যদিচ, পবন পূজ্যপাদ গ্রন্থকার মহোদয় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়াছে, তথাপি প্রফ দেখিবার ভাব, আমার প্রতি অর্পিত হয়, তজ্জন্ত, ইহা আমাকে মনোযোগের সহিত পড়িতে হইয়াছে। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, আমি পাঠের সময় অভিনিবিষ্ট হইয়াও, অনেক স্থানে ছন্দেব কৌশল উপলব্ধি করিতে পারিয়াছিলাম না। একদিন, ইহাব এক স্থানেব পাঠে কিছু ভ্রবয় দেখিয়া গ্রন্থকাব বাজা বাহাদুরকে সংশোধন নিমিত্ত অনুরোধ করি। তিনি সংশোধন সম্বন্ধে কিছু অতিবিক্ত মাত্রায় চিন্তাশীল হইলেন ; আমি, প্রথমে সেই চিন্তাব তত গুরুত্ব বুঝিলাম না। কিন্তু, পরে তিনি তাহার কাবণ নির্দেশ করিলে দেখিলাম যে, ইহাব অনেক গুণি ছন্দেই কিছু অভিনব কৌশল অবলম্বিত হইয়াছে ; তখন বুঝিলাম আমি অভিনিবেশপূর্ব্বক দেখিয়াও, পূর্বে গ্রন্থকারের গুরুতর চিন্তাশীলতা'ব মূল্য জানিতে পারি নাই। অতএব, অন্তে আমার ঞায় ভ্রমে পতিত'না হইতে পাবেন, তন্নিমিত্তই এই ভূমিকা'ব অবতারণা।

প্রথমে গ্রন্থকারকে না চিনিলে, আব তাঁহার সদয় না বুঝিলে, তন্নিখিত পুস্তকেব ভাব এবং বচনা চাতুৰ্য্যে প্রবেশ করিতে কিছু গোলযোগ হয়। ইহা দৃষ্টান্ত দ্বারা না বুঝাইলেও, বোধ হয়, কাহাবই অবোধ্য থাকে না। কিন্তু, বর্তমান কালে দৃষ্টান্ত মাত্র আলোচনা, অনেকেব নিকটেই অসার বলিয়া প্রতিপন্ন হয় ; সেই অনুরোধে বর্তমান নব্যসমাজেব কবিচুড়ামণি মাইকেল মধুসূদন দত্ত, এবং তাঁহার বচিত কণ্ঠি কবিতামাত্র এখানে উপস্থিত কবিতোঁচি। কবি-চুড়ামণি, বঙ্গভাষাকে উল্লেখ করিয়া, অতি কাতব কণ্ঠে, গাইয়াছিলেন—

“হে বঙ্গ, ভাণ্ডারে তব বিবিধ রতন ;

তা সবে—— ——— অবহেলা করি,

পরধন লোভে মত্ত, করিনু ভ্রমণ

পরদেশে—

—————পাইলাম কালে

মাতৃ ভাষা রূপ খনি পূর্ণ মণি জ্বালে”

এই কথা কয়টা বুধবার সময়, কবি, যে, প্রথম বয়সে বিদেশীয় ভাষা শিক্ষা করিয়া, তাহাতে বিশেষ অনুরক্ত ছিলেন, এবং বঙ্গভাষাকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন, কিন্তু পরে সে ঘৃণা, তাঁহার আর অধিক দিন ছিল না। কোন সময়ে তিনি, অস্ত্রের অমুরোধে, সংস্কৃত রত্নাবলী নাটকেব, ইংবেজী অনুবাদ কবিতা বুঝিলেন যে, মাতৃভাষার ভাঙাবে অমূল্য বস্তু সকল রহিয়াছে। তাহাব পরেই দত্তকবি, অল্পদিন মধ্যে বঙ্গভাষার অনেকগুলি পুস্তক রচনা করেন। এই বিষয় গুলি জানা থাকিলে, তাঁহাব বচিত প্রস্তাবিত কবিতাব মাধুর্য্য এবং উদ্দেশ্য বুঝিবা, কবির অমৃতপ্ত হৃদয়ের হৃদয় উচ্ছ্বাসে, পাঠক, আপনার হৃদয় মিশাইয়া, যেকণ সহানুভূতির আনন্দ লাভ করিতে পাবেন, শুদ্ধ কবিতামাত্র পার্শ্বে স্বেকপ হয় না।

অত্ৰ একস্থানে দত্ত কবি আশ্বিন মাসকে ( যে আশ্বিন মাস বঙ্গবর্ষী হিন্দু মাত্রেয় ভক্তি ও আনন্দের মহোৎসবময় ) লক্ষ্য করিয়া গাইয়াছেন,—

“সু-শ্রামাঙ্গ বঙ্গ এবে মহাব্রতে রত।

এসেছেন ফিরে উমা, বৎসরের পরে,

মহিষমর্দিনীরূপে ভকতের ঘরে,—

\* \* \* \*

কি আনন্দ ! পূর্ব্ব কথা কেন কয়ে, স্মৃতি

আনিছ হে বারিধারা আজি এ নয়নে ?

ফলিবে কি মনে পুনঃ সে পূর্ব্ব ভকতি”

কবির এই আত্মজ্ঞানি, এই অনুতাপসহ সজলনয়নে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ, বুঝিতে হইলে, তিনি, যে, যৌবনের উচ্ছ্রালায় স্বধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া পরধর্ম্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন, বয়স পরিণতির সঙ্গে সঙ্গে, আবাব তাঁহার হৃদয়ে ঘোব অনুতাপ উপস্থিত হইয়াছিল, এবং সেই অনুতাপের উচ্ছ্রাস স্বরূপ প্রস্তাবিত কবিতা, তাঁহার হৃদয়কন্দব হইতে হৃদয় বেগে নিঃসৃত হইয়াছিল, তাহা জানা থাকিলে প্রস্তাবিত কবিতার মাধুর্য্য পূর্ণরূপে উপলব্ধি হয়।

এই জন্ম সংক্ষেপে এই পুস্তকপ্রণেতার কিছু পরিচয় প্রদান করা কর্তব্য। ইনি বারেন্দ্রকুলসম্ভূত—নিরারিলপঠিব কুলীন; এবং ইনি কুলে যেমন শ্রেষ্ঠ, স্বদেশে সম্পত্তি ও সম্মানেও সেই গৌরবান্বিত। রাজসাহী জেলার কুড়মৈল (বলিহাব) গ্রামে ইহঁাব বাস। রাজসাহী জেলার ভূম্যধিকারী সমাজে এখন ইহঁাব ত্রাঘ প্রবীণবয়স্ক আবে কেহ নাই। ইনি বাল্যকাল হইতে যৌবনের প্রারম্ভ পর্যন্ত, একপ বৈবয়িক বিপদে আক্রান্ত হইয়াছিলেন, যে, আপনার জন্ম, আপনি চেষ্টা না করিলে ইহঁাব অস্তিত্ব পর্যন্ত থাকিত কিনা, সন্দেহ। সুতরাং, সেকালের কদর্যা পাঠশালা ব্যতীত ইহঁাব সুপ্রণালীসিদ্ধ বিদ্যাশিক্ষার সুবিধা হয় নাই। ইনি, সনাতন আর্থ্যধর্ম্মে আশৈশব নিষ্ঠাবান। দেশীয় প্রাচীন শিল্পচাতুর্য্যে ইহঁার অত্যন্ত অনুরাগ। চিত্র, স্থাপত্য এবং প্রাচীন প্রণালীর কৃষি ও উদ্ভিদ বিজ্ঞানে ইনি, অসাধারণ অধ্যবসায়ের সহিত প্রচুর পবিশ্রম করিয়া থাকেন। তন্নিম্ন পশু পক্ষী ইত্যাদি প্রাণীতত্ত্ববিজ্ঞান, সূর্যচন্দ্রসঙ্গত গার্হস্থ্য নীতির ব্যবস্থা এবং প্রাচীন সমাজনীতির আলোচনায়, ইনি, বিশেষ ক্ষমতার পরিচয় দিয়া থাকেন। ইহঁাব বদান্যতা ও ক্ষমাশীলতা, সত্যনিষ্ঠা, সরল ও নিরভিমান আড়ম্ববশূন্য ব্যবহার এবং মিষ্ট আলাপে সকলেই বশীভূত। অনেক বডলোকে নিজে ঘোব বিবাদকারী হইয়াও, অন্যের নিকট আপনাকে পবম মোমাসককণে প্রতিপন্ন করিয়া,—অসাধারণ প্রজাপীড়ক হইয়াও, প্রজার দুঃখ, প্রজার হিত কাগজ কলমে প্রকাশ করিয়া, আশ্রয়-প্রকৃতি গোপনের চেষ্টা করিয়া থাকেন। কিন্তু, ইনি, সে প্রণালীর কপটাচারী, অথবা অসাব্য যশঃ প্রত্যাশী নহেন। ইনি, প্রজাসাধাবণের সহিত, ঠিক আপনার পবিবারস্থ ব্যক্তির ন্যায় ব্যবহার করিয়া থাকেন; অতি নীচজাতীয় দরিত্রের সহিতও মিলিয়া মিশিয়া নানাগল্প ও সদয় ব্যবহার করিয়া থাকেন। ইহঁার গৃহে বিস্তর গ্রহবী থাকিলেও, ইহঁার নিকট ধনী, দরিদ্র, ভিক্ষুক, সকলের সম্বন্ধেই অব্যাবতদ্বাব। এই সকল কারণে, প্রজা মাত্রেই ইহঁাকে প্রকৃতই পিতার ন্যায় বিবেচনা করিয়া থাকে। মোকদ্দমা কি বিবাদ কবাকে ইনি, বড়ই অশ্রদ্ধা করিয়া থাকেন। ইহঁার কর্ম্মচাবাদিগের মধ্যে কেহ, সেকপ প্রকৃতির হইলে ইনি, তাহাকে উপযুক্তকণে শাসন করিয়া থাকেন।

বিশেষতঃ কেহ, ফোজদারী মোকদ্দমা করিলে, ইহঁার নিকট তাঁহার অন্ন সংস্থান করা কঠিন। বিবাদ মাত্রেই ইনি আপনাব কিছু ক্ষতি স্বীকার করিয়াও

মীমাংসার চেষ্টা পাইয়া থাকেন। অতএব, ইহাঁর সংসাবে আদালতের মোকদমার সংখ্যাও অতি অল্প। ইনি, ইতব ভদ্র যাবদীয় আশ্রিতকে সমান ভাবে,—সমান চক্ষে দেখিয়া থাকেন, ববং নিঃস্বার্থ পরপোকাবে ইনি, কায়িক পরিগ্রহ করিতেও বিন্দুমাত্র অপমান, কিস্বা কষ্ট বোধ করেন না। ইনি, এখনও এই প্রাচীন বয়সে এরূপ বিরক্তিহীন শ্রমপটু, এবং ক্রেশ সহিষ্ণু যে, দেখিলে আশ্চর্য্য বোধ হয়।

ইনি যদিচ বাল্যকালে সূপ্রণালীতে বিদ্যাশিক্ষার সুবিধা পাইয়া ছিলেন না, তথাপি, আপনার অসাধারণ অধ্যবসায় এবং অধ্যয়ন পটুতায়, ক্রমে, নূতন প্রণালীর বঙ্গভাষা, সাধাবণরূপে সুবিবাহ উপযুক্ত সংস্কৃত এবং উত্তমরূপে উদ্ভাষণ অধিকার লাভ করিয়াছেন। ইহাঁর সংগীত শাস্ত্রে অভিনিবিষ্টতা এবং মৃগযাপটুতাও, সামান্য নহে। দৃষ্টান্তেব সহিত সকল বিষয় লিখিতে গেলে, অনেক বাহুল্য হইয়া যায়; সেকারণ প্রকৃত বিষয় আলোচনার প্রসঙ্গ হইলাম।

বর্তমান কালের ভূবি ভূবি ইংবেজি ভাষাপন্ন, বাঙ্গলা পুস্তক, এবং বাঙ্গলা সম্বাদ পত্র পাঠ করিয়া, অথবা এখনকার নানাপ্রকার শিল্প চাতুর্য্য দেখিয়াও, ভাষা কিস্বা শিল্পে ইহাঁর প্রাচীন মৌলিকতাব কিছুই ব্যত্যয় হয় নাই। কবিতা এবং গান রচনাশক্তি ইহাঁর স্বভাবজ হইলেও প্রাচীন কবি, কীর্ত্তিবাস, কাশীরাম, মুকুন্দরাম, ভাবতচন্দ্র, বামপ্রসাদ এবং দাশবত্থি রায় প্রভৃতিব বচনা পাঠে, ক্রমে, সেই শক্তিব উন্নতি হইয়াছে। ইনি, বর্তমান কবিদিগেব অনেককেই শ্রদ্ধা কবিলেও, মৃত বঙ্গকবি মধুসূদনেবই, বিশেষ পক্ষপাতী।

ইনি, এই সীতা-চবিত ব্যতীত ক্রমে “এখন আসি” নামে একখানি গদ্য ও “সুখ-ভ্রম”নামক একখানি পদ্য ও পবমার্থ সংক্রান্ত অনেকগুলি সুন্দর ভাব পূর্ণ গীত রচনা কবিয়া গীতাবলী নামে প্রকাশিত করিয়াছেন। যাহা হউক, সীতা চরিত, প্রাচীন উপাদানে প্রাচীন প্রণালীতে বচিত হইলেও, প্রণেতাঁব উদ্ভাবিনী শক্তির কিছু নবীনত্ব আছে। পূর্ব পূর্ব কবিগণ, রচনা চাতুর্য্য প্রকাশের জন্ত, ললিত পয়াব, ললিত ত্রিপদী, ভঙ্গ ত্রিপদী, প্রভৃতি নানা কঠিন ছন্দেব অবতারণা করিয়াছিলেন বটে; কিন্তু তদ্বারা অতি অল্প মাত্র বিষয়ই রচনা করিতেন। কঠিন ছন্দের বেড়ি পায় দিয়া ভাবের উদ্যানে বেড়াইতে অনেকেই কষ্ট অনুভব করিতেন। আর ইহাও বলা যাইতে পারে যে, সুবিখ্যাত কবি-

গণও, কঠিন! ছন্দে সকল স্থানে রস, ও ভাব লালিত্য রক্ষা করিতে পারেন নাই। অলঙ্কার এবং ব্যাকরণ দোষহীন বচনা, জগতে একরূপ দুর্লভ। এই নিমিত্তই মিত্রাক্ষরকে উদ্দেশ্য করিয়া দত্ত কবি, বড় হুঃখেই বলিয়াছিলেন,—

“বড়ই নিষ্ঠুর আমি ভাবি তারে মনে  
লো ভাষা, পৌড়িতে তোমা গড়িল যে আগে  
মিত্রাক্ষর রূপ বেড়ি। কত ব্যথা লাগে  
পর যবে এ নিগড় কোমল চরণে—”

\* \* \* \*

চীন নারী সম পদ কেন লৌহ ফাঁসে?”

এই হুঃখে দত্ত কবি, কঠিন ছরাস্তাং, সবল মিত্রাক্ষর ছন্দ পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়া অমিত্রাক্ষর ছন্দেব অবতারণা করেন। ফলতঃ মিত্রাক্ষর বচনায় কবিতা অপেক্ষা, কবির হাত পা আগে বদ্ধ হয়। কবি, ভাবেব উদ্যানে নানা প্রকাব স্নগন্ধ ও মনোহর ফুলরাজী দেখিয়া, তুলিবার নিমিত্ত আগ্রহে ব্যাকুল হইতেছেন, কিন্তু কি কষ্ট! কঠিন মিত্রাক্ষর রজ্জুতে তিনি আবদ্ধ বলিয়া, ইচ্ছামত হস্ত প্রসাধারণের শক্তি নাই। তখন, তাঁহাব হৃদয়ে যে, কিরূপ তীব্র যাতনা,—কিরূপ উৎকণ্ঠাব রুশিক দংশন,—কিরূপ হতাশাব ক্ষোভ, তাহা যিনি ছইছত্র লিখিতে বসিয়াছেন, তিনিই বুঝিয়াছেন।

অতএব, এই গ্রন্থকাব, ইহাব প্রণয়নকালে তাদৃশ কষ্ট পাইয়াছেন কিনা সহজেই বুঝা যায়। ইনি শিল্পনিপুণ কবি, স্মৃতবাং প্রস্তাবিত কঠিন ছন্দ সকল, আপনাব উদ্ভাবিনীশক্তি প্রভাবে আবও কঠিনতম বন্ধনে, প্রায় সমস্ত খানি পুস্তকই শেষ করিয়াছেন। ইহাতে তাহাব যে দৈর্য্যচ্যুতি হয় নাই, ইহাই পরম আশ্চর্য্য! অত্রাবস্থায় ছন্দ ও অলঙ্কারে নিখুঁত, কিম্বা রস এবং ভাবে নির্দোষ করিবার আশা, এক প্রকার অসম্ভব। সেকপ প্রতিবন্ধক থাকিলেও, প্রকৃত ভাব নিপুণ উৎসাহশীল কবি, স্বভাবজ কল্পনার বেগ ধারণ কবিত্তে অশক্ত। অতএব, গ্রন্থকাব রাজাবাহাহুরেব এই মানস কুসুম “সীতা-চবিত” নির্দোষ হইয়াছে ইহাও যেমন বলিতে পাবিনা, আর তাঁহার কল্পনাকেও সেইরূপ দোষ দিতে পারি না। সীতা-চরিত্তে দোষ থাকিলেও, গুণও বিস্তর আছে। তবে পরমারাধ্য গ্রন্থকার রাজাবাহাহুর, আমার পিতৃ-

স্থানীয় বিধায়, তাহাব গুণ সমালোচনার প্রবৃত্তি হইলে অনেকেই আমাকে স্তাবক বলিতে পাবেন। সেইজন্য আমি তাহাব পরিচয়, প্রণয়নের পরিশ্রম, এবং ছন্দেব কৌশল দেখাইয়াইয়াই উপসংহাস করিব। পুস্তকেব গুণ দোষ, পুস্তকেই আছে, এখন পাঠকেরা স্ব স্ব কচি অনুসাবে তাহার সমালোচনা কবিতে পাবেন। আমি এইমাত্র বলিতে পারি যে—শিল্পে আব কবিত্তে, ভাবরাজ্যে ঘনিষ্ঠ সন্দ্বন্ধ থাকিলেও, দুই বিষয়ের কার্যক্ষেত্র বড়ই স্বতন্ত্র। ইহাতে একাধাবে শিল্প ও কবিত্ত বড়ই দুর্লভ। আবাব, ধনীৰ গৃহে কবির জন্মও অল্পই হইয়া থাকে। এই গ্রন্থকাব, ধনী হইয়াও কবি; আর, কবি হইয়াও শিল্পী। আব ইহাও বলিতে পারি যে, এইকপ কঠিনতম ছন্দেৰ অবতারণায় পূৰ্ব্বাপর রস, ভাব, এবং পদ্যেব সম্পূর্ণ লক্ষণ বক্ষা ছবাস্তাং কেবল কথাব যোজনা দ্বারা বৃত্তান্তটী মাত্র প্রকটন করাই, এখনকাব অনেক কবির বিরক্তিকর অথবা কষ্টসাধ্য। দত্ত কবির পব হইতে বঙ্গভাষায় বড়ই যথেষ্ট আব রস হইয়াছে। বিশেষতঃ পদ্যে ববং অত্যাচাবেব মাত্রা কিছু অধিক হইয়াছে। বৰ্তমানকালেৰ অনেক কবিতাই (ছন্দেৰ প্রধান অবলম্বন) তান লয় যোগে শুদ্ধীকৰ্ত্তে উঠিতেই, অধঃপাতিত ও চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়।

সম্ভবতঃ কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, “কবিতামাত্রই যে তানলয়যোগে গান কবিতে হইবে, ইহাব কোন নিয়ম নাই।” এই উপলক্ষে এ কথাব উত্তর প্রদান করা তত আবশ্যক না হইলেও, মাতৃভাষাব ছববস্থা দেখিয়া নীরব থাকিতে পারিলাম না। বাঙ্গালা, সংস্কৃত-মাতৃক এদেশীয় ভাষা। স্তববাং বঙ্গভাষা, কুলাচার-সম্পন্ন আপনাব মাতৃ অভবণ, সীথায় সিন্দূব আব হাতে শাঁখা খাড়ু, ছাড়িয়া বিলাতী আমদানী পাউডাব, ব্রোচ, ব্রেসলেট পবিলে, এবং রাস্তা শাড়ী ছাড়িয়া গাউন পরিলে, তাহাকে কুলটা না বলিলে, কুলটা শব্দেৰ প্রকৃত অর্থ গৌরব থাকে না। অতএব, বাঙ্গালাব মাতৃভাষা হইতেই কবিতার লক্ষণ বিবয়ে দৃষ্টান্ত সংগ্রহ কবিব। আর সে দৃষ্টান্তও অথোব না দিয়া শ্লোকেব (কবিতার) সৃষ্টিকৰ্ত্তা মহর্ষি বাম্পীকির চরণেই শরণ লইব।

মহর্ষি বাম্পিকি, স্নানার্থ তমসাতীৰে গমন পূৰ্ব্বক কেলিমুগ্ধ বকদম্পতীৰ মধ্যে বককে ব্যাধ কর্তৃক হত হইতে দেখিয়া অকস্মাৎ শোকে—“মা নিষাদ —” আদি যে কয়টি কথা বলিয়াছিলেন। সেই কয়টি কথা পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিয়া সেই মুহূৰ্ত্তে স্ব শিষ্য ভরদ্বাজকে বলিয়াছিলেন,—

“পাদবদ্বোক্ষর সম স্তম্ভীলয় সমন্বিতঃ ।

শোকার্ভস্ত প্ররতোমে শ্লোকোভবতুনান্থথা ॥”\*

অর্থাৎ পাদবদ্ধ, সমাক্ষর, বীণাদি তন্ত্রী লয় সমন্বিত (উক্ত কথা) আমার শোকার্ভ সময়ে উক্ত হইয়াছে বলিয়া, উহা শ্লোক নামে অভিহিত হউক ।

তৎপরে অত্র স্থানে—

“পাঠ্যে গেয়েচ মধুরং প্রমাণেন্দ্ৰিভিবন্বিতম্ ।

জাতিভিঃ সপ্তভিযুক্তং তন্ত্রীলয়সমন্বিতম্ ॥

রসৈঃশৃঙ্গার করুণ হাস্য রৌদ্রভয়ানকৈঃ ।

বীরাদিভীবনৈযুক্তং কাব্যমেতদগায়তাম্ ॥”†

অর্থাৎ পাঠ করিতে ও গান করিতে মধুর, দ্রুত, মধ্য, বিলম্বিত, এই তিন প্রকার প্রমাণ যুক্ত, ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিষাদ, এই সপ্ত জাতি (সপ্তস্বর) সম্পন্ন, এবং তন্ত্রী (নাড়ী দ্বারা অর্থাৎ তাঁত দ্বারা নিশ্চিত বীণাদি যন্ত্র বিশেষ) লয় সমন্বিত ; শৃঙ্গার, করুণ, হাস্য, রৌদ্র, ভয়ানক, ও বীর, এই ছয় রসযুক্ত এই কাব্য (কুশীলব) গান কবিত্তেছিল ।

তাহার পবে মহর্ষি, সেই গানের স্থান মুর্ছনাদিবও প্রকার বুঝাইতে ক্রটি কবেন নাই। তৎসমুদয় উদ্ধৃত করা নিম্প্রয়োজন। এই দৃষ্টান্ত অনুসারে বঙ্গকাব্যের জন্মদাতা কীর্ত্তিবাস মুকুন্দবাম, এবং ভারতচন্দ্রাদি বরচিত কাব্যও, তাঁহাদের সময় হইতে, যে এ পর্য্যন্ত গীত হইতেছে, তাহা বোধ হয় কাহারই অবিদিত নাই। অতএব সংস্কৃতের স্থায় বঙ্গকবিতাও গানের জন্মই হুই। স্মৃতবাং যে কবিতার সে গুণ নাই, তাহা কবিতাই নহে ।

এখন এই পুস্তকেব ছন্দেব কৌশল দেখান যাইতেছে । যথা—

ওলো লো ভগিনী, অপূর্ব কাহিনী

দীতাপ্ত করি গান,

সম্পত্তিশালিনী—হও ভিখারিণী

শুনিলে জুড়াবে প্রাণ । (১)

\* রামায়ণে বালকাণ্ডে, দ্বিতীয় সর্গে অষ্টাদশ শ্লোকঃ ।

† রামায়ণ বালকাণ্ডে চতুর্থ সর্গে অষ্টম ও নবম শ্লোকঃ ।

(১) প্রথম পরিচ্ছেদ, প্রথম সোপান, প্রথম পৃষ্ঠা ।



সাধারণ লঘু ও বৃহৎ সকল ত্রিপদীরই প্রথম দ্বিপদের শেষ বর্ণের মিল, ও তৃতীয় পদের শেষ বর্ণের সহিত, দ্বিতীয়ার্দ্ধের শেষ বর্ণের মিল রাখার পদ্ধতি। যেমন, এই কবিতায় প্রথমার্দ্ধের “ভগিনী”আব “কাহিনী”তে মিল এবং তাহাব তৃতীয় পদান্তের “গান” শব্দের সহিত, দ্বিতীয়ার্দ্ধের তৃতীয় পদান্তের “প্রাণে”ব সঙ্গে মিল আছে। কিন্তু, ইহাতে আরও কিছু নূতন কৌশল সন্নিবেশিত আছে। অর্থাৎ প্রথমার্দ্ধের তিন পদান্তের “ভগিনী” “কাহিনী” ও “গানে”র সহিত দ্বিতীয়ার্দ্ধের “শালিনী” “ভিখাবিণী” এবং “প্রাণে”ব সঙ্গে যথাক্রমে মিল রহিয়াছে। তাহাব পর—

কহিতে না সরে বাণী, বিড়ম্বিত রঘুমণি

স্বয়ং যিনি বিষ্ণু অবতার।

——প্রণয়িনী—— শিরোমণি.

———যাঁর ॥ (২)

এই দীর্ঘ ত্রিপদীরও পূর্বের জায়, পরস্পর ছয় পদেই মিল আছে। তাহার পর নিম্নের ভঙ্গ ত্রিপদী আবও অধিক কঠিন প্রণালীতে রচিত। বথা—

শুনেছ কি কাণে———রাজা

———দশানন।

———মানে———সাজা

———অকারণ ॥ (৩)

ইহার প্রথমার্দ্ধের প্রথম পদের “কাণে”ব সহিত, দ্বিতীয়ার্দ্ধের “মানে” ও প্রথমার্দ্ধের দ্বিতীয় পদের “বাজা”ব সহিত দ্বিতীয়ার্দ্ধের দ্বিতীয় পদের “সাজা”ব মিল। তৃতীয় পদের মিল যাহা আছে, তাহাই মাত্র সাধারণ পদ্ধতি। তাহাব পর—

হায় ! হায় ! হায় !

দিদি ! বলিব কি আর, বলা সাধ্য কি আমার

দুর্গতি আরম্ভ হ’ল ধর্ম্মে মতি যার।

(২) প্রথম পরিচ্ছেদ, তৃতীয় সোপান, চতুর্থ পৃষ্ঠা।

(৩) প্রথম পরিচ্ছেদ, চতুর্থ সোপান, ষষ্ঠ পৃষ্ঠা।

পায়, পায়, পায়  
কত শব্দ যে সীতার, ————— আবার  
————— তার । (৪)

প্রথমার্ধের “হায” “আমার” “বার” সহিত দ্বিতীয়ার্ধের “পায়” “সীতার” “আবার” মিল আছে। তৎপবে নিজের কবিতা, প্রকৃত “যমক” না হইলেও, ইহাকে “যোটক যমক” অবশ্যই বলা যাইতে পারে। এই প্রণালীটি সম্পূর্ণ নূতন।—

অস্তাচলে চলে চলে, দিবাকর হেন কালে  
আসি রাম লক্ষ্মণ সত্তরে—

সীতা সীতা বলে বলে, কুটীরেতে প্রবেশিলে  
সীতা নাই, কে উত্তর করে ॥ (৫)

ইহাবও উপবোক্ত (১) ও (২) ত্রিপদীর আয পবম্পর ছয় পাদেই মিল রহিয়াছে। তৎপবে—

শ্রীরামগৃহিণী সীতা, জনকনন্দিনী,  
রাবণভয়ে ত্রাসিতা, দিবস যামিনী ॥ (৬)

এই পয়াবেব পদান্তেব মিল ব্যতীত. পূর্বার্ধেব অষ্টম যতি “সীতার” সহিত শেষার্ধেব অষ্টম যতি “ত্রাসিতা”ব মিল আছে। তাহাব পব—

সীতার নিকট, হইয়া বিদায়,  
দস্ত কট মট, করি হনু চায় ॥ (৭)

এই দ্বাদশাক্ষরী ছন্দেও, প্রস্তাবিত চতুদশাক্ষরী পয়াবেব অষ্টমাক্ষরেব আয, ষড়ক্ষরে যতিব অক্ষব মিল আছে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, এইরূপ কঠিনতম ছন্দের বন্ধনে এক একটী সোপানেব আদ্যন্ত বচিত হইয়াছে। এই পুস্তকে প্রস্তাবিত প্রণালীতে কঠিন ছন্দ ব্যতীত, সাধারণ পয়াবে অতি সামান্য কয়টী সোপান মাত্র বচিত হইয়াছে। প্রণেতাৰ চিন্তাশীলতা এবং ধৈর্যেব

(৪) প্রথম পরিচ্ছেদ, পঞ্চম সোপান, দ্বাদশ পৃষ্ঠা ।

(৫) প্রথম পরিচ্ছেদ, দশম সোপান, ৩১ পৃষ্ঠা ।

(৬) দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ প্রথম সোপান, ৪৬ পৃষ্ঠা ।

(৭) দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ, দ্বিতীয় সোপান, ৪৯ পৃষ্ঠা ।

সহিত শ্রম নৈপুণ্যের পরিচয়, এতদ্বারাই যথেষ্ট হয়। তবে, এই পুস্তকের অনেক স্থানে সমদ্বিস্বাস্ত্য বৃত্তের ভঙ্গ হইয়াছে; এবং স্থানে স্থানে সতিভঙ্গাদি দোষও আছে। আর, ছন্দের কাঠিতে স্থলবিশেষে দ্রুতত্ব দোষও না আছে এমন নহে। কিন্তু, প্রাচীন প্রণালীতে, তাহাব প্রায় অনেকগুলিই, দোষ বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না। বিশেষতঃ, সমদ্বিস্বাস্ত্য বৃত্ত না হইলে যে, তাহা কবিতাই হয় না, ইহাও আমি স্বীকার করিতে প্রস্তুত নহি। তাহা হইলে নূতন আলঙ্কারিক সমালোচকদিগের মতে, বঙ্গের সঙ্গীত কাননেব বসন্ত স্বরূপ কীর্তিবাস, ভারতচন্দ্র, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতিকে দেশ হইতে তাড়াইয়া দিতে হয়। কিন্তু, সেই প্রাচীন কবিদিগেব গানে, কালই তাঁহাদের অধীন ভিন্ন, তাঁহাবা কেহ, কালের অধীন ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। সমদ্বিস্বাস্ত্য বৃত্ত, আবৃত্তিতে ও শ্রবণে মধুর হইলেও, তানলয়যোগে সনস্বরাস্ত্যের সহিত তাহার কোনই প্রভেদ লক্ষিত হয় না।

এখন উপসংহাবে, আমি এইমাত্র বলিব যে, এই পুস্তকে যাহাই আছে, তাহা, প্রকৃত নির্ভাবান ভক্ত বঙ্গ কবির অনাবিল বাঙ্গালীর হৃদয় কন্ডর হইতে উৎপন্ন, খাঁটি বঙ্গ কাব্য প্রসবণ। ইহা, কৃত্রিম পয়োানালী প্রবাহিত, কৃত্রিম বরফ মিশ্রিত, বিদেশীয় মশলাষ পবিশ্রুত, স্নপেষ সলিল না হইলেও, স্বভাব উৎপন্ন, সমল বন্য গুচ্ছ পুষ্প পরাগ মিশ্রিত, গৈবিক মলদিগ্ধ পবিত্র জল, এবং স্বদেশীয়ের স্নপেষ। আর ইহা, বহুমূল্য মণি মুক্তা বিজড়িত নানা অলঙ্কার ভূষিতা রাজবাণী না হইলেও, ইহা যে পবদেশানীত বডি, গাউন, বুট শোভিত বিদ্যাবতী মহিলা নহে, তাহাই সমগ্নিক গোববেব বিবয়। সীতা-চবিত, কবি-গুরু বাল্মীকির অপাব মহিমায স্বর্ণময় ভূষণ দাম বিভূষিত দেবী না হইলেও, যে, সিন্ধু সীমন্তিনী, শঙ্খ বলবা, মলিন বসনা, অবগুণ্ঠনবতী পল্লীবাসিনী বঙ্গ সাধবী, ইহা মুক্তকণ্ঠে অবশ্যই বলা যাইতে পারে।

আমি বিশেষ মনোযোগী থাকিলেও স্থানে স্থানে ভুল রহিয়াছে। পাঠকগণ, নিজগুণে ক্ষমা কবিবেন। ইতি

কলিকাতা।  
২৫ চৈত্র ১৩০০ সাল। }

শ্রীগরীশচন্দ্র লাহিড়ী।

## গ্রন্থ-সূচনা ।



বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে ভীষণ কারাগার স্বরূপ সংসারে আশঙ্কের প্রকাশ কারণই ভালবাসা । ভালবাসার উপরই সংসারের যাবতীয় সুখ দুঃখ নির্ভর করে । ভালবাসা ত্রিবিধ । স্বতঃসিদ্ধ, নিঃস্বার্থ এবং স্বার্থপর । স্বতঃসিদ্ধ ভালবাসার দ্বাবাই মাতৃগণ, শিশু সকলকে প্রতিপালন করিয়া থাকেন ; কিন্তু মনুষ্যদিগের স্বতঃসিদ্ধ ভালবাসার সহিতও স্বার্থপরতার সংশয় আছে ।— যথা “পুত্রঃ পিতৃপ্রয়োজনঃ” । পুত্র পক্ষ্যাদিগের আর তাহা নাই, তাহারা কেবল স্বতঃসিদ্ধ ভালবাসার বশবর্তী হইয়াই কার্য্য করে । মনুষ্যজীবন, যে ভালবাসার নিমিত্ত সর্বদা লালায়িত, তাহাতে এতদূর স্বার্থপরতা সন্নিবেশিত রহিয়াছে যে, তাহার কক্ষিৎমাত্র ব্যাঘাত হইলেই, অমনি ভালবাসা দূবে গমন কবে । এমন কি, পিতা মাতাও, পুত্রের মৃত্যুকামনা করিতে কিছুমাত্র কৃত্তিত হন না । অথচ সেই ভালবাসার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, অহরহঃ কেবল কুপথে ভ্রমণ ভিন্ন পন্থার্থ পথের দিকে দৃষ্টিপাতও করি না । আমরা স্বার্থের দাস, স্বার্থের নিমিত্ত মান, ঘৃণা, লজ্জা, বীর্য্য প্রভৃতি এমন কি অমানবদনে প্রাণ পর্য্যন্তও বিসর্জন দিয়া থাকি । ভালবাসার দ্বাবা যেমন সংসারে সুখ সঞ্চর্জন হয়, তেমন তাহার অভাবে যে বিষ উৎপন্ন হইবে, ইহার বিচিত্র কি ? স্বার্থ-পূর্ণ ভালবাসা কখনই চিরস্থায়ী নহে । নিঃস্বার্থ ভালবাসাই ভালবাসা । যেক্রপ সম্প্রদায়ে যে কোন ব্যক্তিই কেন না হউক, যাহাকে যে প্রাণাপেক্ষা ভাল বাসে, স্বীয় জীবনান্ত পর্য্যন্ত সে ভালবাসা কদাচই যাইবার নহে, এবং তাহার প্রতিবোধ জন্মাইতেও কাহাবই সাধ্য নাই । সে ভালবাসা সম্বন্ধা-সম্বন্ধেব সহিত সংশয় বাধে না ।—সে ভালবাসায় জ্ঞানভেদ নাই । —সে ভালবাসা স্ত্রীপুরুষের প্রতিও নির্ভর করে না । —সে ভালবাসায় সুন্দর কুৎসিত নাই ।—আব সেই ভালবাসাই ঐশ্বরিক । যাহার চক্ষে যাহাকে যে ভাল বাসে, সে ভিন্ন তাহার মাধুর্য্যানুভব কবা অস্ত্রের নিতান্তই অসাধ্য । পৃথিবীস্থ কোন সৌন্দর্য্যই সে চক্ষে স্থান পায় না । ফলতঃ এক্রপ ভালবাসা অতি বিরল । সংসারে সুখ থাকিলে, নিঃস্বার্থ ভালবাসা দ্বাবাবে অনির্কচনীর

মনেব প্রীতি লাভ হইয়া থাকে, তাহাষ্ট জীবনের সার্থকতা। জগতে যখন সকলেই ভালবাসা লইয়া আবদ্ধ, তখন আব আমিই বা না হইব কেন ? আমিও একটা বালিকাকে ভাল বাসিয়া মুগ্ধ হইয়াছি। বালিকার সুখ সম্পাদনই আমার একান্ত বাসনা। ঈশ্বর কোন অঘটন না ঘটাইলে জীবিত পর্যন্ত, আমাদ্বারা বালিকার মঙ্গলসাধন যতদূর হইতে পাবে, তাহাতে ক্রটি কবিব না। বালিকাটি এই চতুর্থ বর্ষ মাত্র অতিক্রম করিল। এত অল্পকালেই উহার গল্প গুনিতে অতিশয় শ্রদ্ধা এবং রচিত কোন গ্রন্থাদিব তই একটা পদ্যও মুগ্ধস্ত করিয়াছে। অদ্যাপি অক্ষব পবিচয় হয় নাই, অথচ মুখে শিক্ষা দিলে অত্যল্প কালেই কণ্ঠস্থ করিতে পারে। যে সমস্ত পদ্যাদি বচিত আছে, তন্মধ্যে অনেকাংশ সরল থাকিলেও, তাহাতে গ্রন্থকাব ব্যতীত বক্তাব নির্দেশ প্রায়শঃই লক্ষ্য হয় না। বালিকার জ্ঞানবিকাশের পূর্বে প্রাচীন পরম্পরা রচিত ব্রত-কথা ও গাইছ্য নীতি প্রভৃতির সবল কবিতাগুলি শিথিতে যেকপ সচেষ্টিতা হয়, গ্রন্থাদি গুনিতে সেরূপ মনোযোগ কবে না। তজ্জে, স্কোকামলমতি বালিকাব হৃদযক্ষেত্রে, সুপবিত্র সীতা-বৃক্ষের বীজ বপন মানসে, আমি, বক্তা ও শ্রোতা উভয়কেই নাবী সাজাইয়া, এই ক্ষুদ্রতম “সীতা-চবিত” গ্রন্থখানি প্রণয়ন করিলাম। এইক্ষণ জগদীশ্বর সমীপে প্রার্থনা করিতেছি যে, বালিকা, মংকৃত সীতা-চরিত খানি মুগ্ধস্থ কবতঃ, কাগে তন্মগ্নাবধাবে সক্ষম হইয়া আজীবন জনসমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করুক।

---

## দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন ।

দীতা-চরিত, প্রথম মুদ্রাক্ষণের পর, সবলমতি বালিকাদিগের স্বথপাঠ্য ও শিক্ষোপযোগী বোধে, ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে গ্রাহকগণের আগ্রহাতিশয়ে, পুস্তক নিঃশেষিত হওয়ায় পুনর্মুদ্রিত হইল। এবাবেও সবল কবিত্তে চেষ্টা পাইয়াছি ; এই আদর্শচরিত্র পাঠে বালিকাগণের কিস্কিন্মাত্র উপকাবু হইলেও, আপনাকে কৃতার্থ বলিয়া বোধ করিব ॥

---

## তৃতীয়বারের বিজ্ঞাপন ।

কোনও ঘটনা বৈচিত্রে, আমি, দ্বিতীয় মুদ্রাক্ষণের সংশোধন কার্য্য, সকল সময়ে স্বয়ং দেখিতে পাবি নাই। স্ততবাং বিস্তব ভুল রহিয়া গিয়াছে। অতএব পাঠকগণের নিকট তজ্জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা কবিত্তেছি। বর্তমান সংস্করণে আমি নিজে সমস্তই দেখিয়াছি। অতএব, দ্বিতীয় সংস্করণের গ্রাহকগণ কিস্কিং শ্রম স্বীকাবে, বর্তমান শোধিত পুস্তকেব সহিত স্ব স্ব পুস্তক ঐক্য কবিয়া, স্বয়ংই ভুলগুলি সংশোধন করিয়া লইলে, বিশেষ সন্তোষেব কারণ হয়। এবার ইহার কোন কোন অংশ পরিত্যক্ত ও কিয়ৎ পরিমাণে পরিবর্তিতও হইয়াছে।

প্রথমবাবেব বিজ্ঞাপনে, আমি, যে চতুর্থবর্ষীয়া বালিকাৰ বিষয় উল্লেখ কবিয়াছি, ভগবানেব রূপায় এখন তাহাব বয়স, ত্রয়োদশবর্ষ অতীত হইয়াছে। আমি তাহাব আজীবন স্তখেব জন্ত যেরূপ ইচ্ছা কবিয়াছিলাম, বিধাতা তাহা পূর্ণ করিয়াছেন। বিধিলিপি, মানবেঃ মনোবুদ্ধিৰ অগোচর। বালিকাৰ বর্তমান অবস্থা, তাহাব স্তখেব, কি ঙ্খের, তাহা তিনিই জানেন। আমি সামান্য মানব হইয়া সে বহস্য উদ্ঘাটন করিতে অশক্ত। তবে স্তখের বিষয় এই যে, বালিকা, জ্ঞানোন্নতিব সঙ্গে সঙ্গে, ক্রমে এই গ্রন্থখানি প্রায় মুখস্থ কবিয়াছে। তন্নিম্ন সে, কেবল ইহা মুখস্থ মাএই করে নাই, আমি তাহাব

সুকুমার শৈশব জীবনে কবিতা শিক্ষার সময়, তাহার তবল হৃদয়ে ভাবার্থও গাঢ় অঙ্কিত করিতে যে শ্রম করিয়াছিলাম, তাহাও সার্থক হইয়াছে।—বালিকা এখন এই সীতাচরিত পবিত্ররূপে আপনি যেমন বুঝিয়াছে, আপনাকেও সেইরূপে প্রস্তুত করিতে বিশেষ চেষ্টা করিয়া থাকে। আমি অবশ্যই মেহাক্ষ-চক্ষে তাহার গুণেব পক্ষপাতী ; কিন্তু অল্প বক্তবাক্যও তাহাব সম্যকগঠিত চবিত্র আর হৃদয়ের সরলতা, পবিত্রতা, ধর্মভীরুতা দেখিয়া স্থখী হইয়া থাকেন। ইহাই আমি, কৃতার্থতার যথেষ্ট কাবণ বলিয়া বিবেচনা করি। ভগবানের রূপায়, তাহার আজীবন এই ভাব পবিত্রতা স্থিৎ থাকিলেই মঙ্গলের কথা।

পবিশেষে ইহাও বক্তব্য যে, এবার সীতা-চবিত মুদ্রাঙ্কন সময়ে মেহাম্পদ শ্রীমান গিরিশচন্দ্র সাহিড়ী, গ্রন্থখানি সম্পূর্ণভাবে দৃষ্টিকরতঃ বিশেষ পরিশ্রমেব সহিত প্রকণ্ডলি সংশোধন করিয়াছে, তজ্জন্য ঈশ্বর সমীপে প্রার্থনা কবি, শ্রীমান দীর্ঘজীবী হইয়া জনসাধারণের প্রিয়পাত্র হউক।

সন ১৩০০। চৈত্র।

কলিকাতা।

}

শ্রীকৃষ্ণেন্দ্র রায়।





# সীতা-চরিত।

## প্রথম পরিচ্ছেদ।

## প্রথম সোপান ।

ওলো লো ভগিনি !                      অপূৰ্ণ কাহিনী—

সীতা-গুণ করি গান ।

সম্পত্তি-শালিনী,                      হও ভিখারিণী,

শুনিলে জুড়াবে প্রাণ ॥

মিথিলাধিপতি,                      জনক ভূপতি,

তাহার নন্দিনী সীতা ।

রূপে জিনে রতি,                      গুণে সরস্বতী,

সর্বাংশেতে প্রশংসিতা ॥

ধনুভঙ্গ পণ,                      করিয়া রাজন,

বিবাহ উদ্যোগ করে।

শুনি বীরগণ                      হ'য়ে ছল্ট মন,

প্রবেশিল সে নগরে ॥



ধনুক টঙ্কার,                      দিতে শক্তি কার,  
    নারিল গুণ জুড়িতে ।  
 যত অহঙ্কার,                      চূর্ণিল সবার,  
    ফিরে যায় দুঃখ চিতে ॥  
 তদন্তরে রাম,                      সর্ব-গুণ-ধাম,  
    দশরথ-সুত এসে ।  
 রাখি বীর-নাম,                      পূর্ণ মনস্কাম,  
    হইলেন অবশেষে ॥  
 পুরবাসীগণ,                      আনন্দে মগন,  
    রাম-রূপ হেরি সবে ।  
 বলে সর্ব জন,                      রতনে রতন,  
    মিলাইল বিধি এবে ॥  
 জনক রাজন,                      করি আমন্ত্রণ  
    দশরথ নৃপে আনি ।  
 সর্ব সুলক্ষণ,                      শ্রীরামে তখন,  
    অর্পিল নিজ নন্দিনী ॥  
 এরূপ মিলন,                      ভূতলে নূতন,  
    ঘনে সৌদামিনী যথা ।  
 বিধি বিড়ম্বন,                      কে করে খণ্ডন,  
    শুন অতঃপর কথা ॥

## দ্বিতীয় সোপান ।

পুত্র পুত্র-বধূ সহ অযোধ্যা-রাজন ।  
 অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করেন যখন ॥

পথে যামদগ্ন্য রাম সীতার কারণ ।  
 রাম-সনে রণ হেতু সাজিলা তখন ॥  
 রাম, রাম-বল, হুরি, করিল দুর্বল ।  
 সহজে নিরুত্তি হল সমস্ত কন্দোল ॥  
 পরে সমারোহ সহ, রাজা দশরথ ।  
 স্তম্ভলে অতিক্রম করি সব পথ ॥ .  
 শুভ দিনে শুভ ক্ষণে অযোধ্যা ভবনে ।  
 প্রবেশ করেন হর্ষে অনুচর সনে ॥  
 বাজিল বিবিধ-বাদ্য সংখ্যা কেবা করে ।  
 হলু-ধ্বনি হইল রাজার অন্তঃপুরে ॥  
 মাস্তুলিক আচরণে পুর নারীগণ ।  
 নব-বধূ সমাদরে করিল গ্রহণ ॥  
 এইরূপে কিছুদিন সুখে করি গত ।  
 রামে রাজ্য দানে রাজা হলেন উদ্যত ॥  
 মহুরা-দুর্বাাক্যরূপ হরিতাল ভঞ্জি ।  
 নাগিণী কৈকেয়ী হয়ে দ্বেষ্টেতে দুঃখুখী ॥  
 ক্রোধেতে দংশিল যেই দশরথ কাণে ।  
 অর্মানি হারান স্তান রাম-শোক ধ্যানে ॥  
 কৈকেয়ীর বাঞ্ছা পূর্ণ হইল সত্ত্বর ।  
 স্ব-পুরী অযোধ্যা-ধাম শোকেতে কাতর ॥  
 অক্ষোভে শ্রীরামচন্দ্র ত্যজি নিজ গৃহ ।  
 পশিলেন বনে, সাতা লক্ষ্মণের সহ ॥  
 সে দিনের দুঃখ দিদি ! কি বলিব আর ।  
 স্মরিলে বিদরে বক্ষঃ প্রাণে বাঁচা ভার ॥

এই হ'তে সীতা-দুঃখ হ'ল উদ্দীপন ।

তদন্তে হইল যাহা করহ শ্রবণ !

### তৃতীয় সোপান ।

কহিতে না সরে বাণী,      বিড়ম্বিত রঘুমণি,

স্বয়ং যিনি বিষ্ণু অবতার ।

সাম্ব্রী-সীতা প্রণয়িণী,      বলিগণ শিরোমণি,

অনুজ-লক্ষ্মণ দাস ষাঁর ॥

দৈব হ'লে প্রতিকূল,      কে পায় স্থখের মূল,

রাম তার দৃষ্টান্তের স্থল ।

কি ছিল তাঁর অপ্রতুল,      বিভব ছিল অতুল,

তবু পরেন্ বৃক্ষের বাকল ॥

ভাগ্য-লক্ষ্মী স্থির নয়,      পুরুষে অনেক সয়,

তজ্জন্ম তাহারা বলবান্ ।

হীনবলা নারীচয়,      পতিরে করি আশ্রয়,

বিবিধ-বিপদে পায় ত্রাণ ॥

পতি যার প্রতিকূল,      না পায় স্থখের মূল,

চক্ষুঃশূন্য সে নারী সবার ।

হলে অন্তে অনুকূল,      কিছুতে নাই প্রতুল,

পতি-স্থখ দেয় সাধ্য কার ॥

রমণী রতন সীতা,      স্থখেতে চিরপালিতা,

দুঃখ নাহি জানেন স্বপনে ।

রামে হয়ে অনুগতা,      নাহি শুনি কারু কথা,

ইচ্ছা করি আসিলেন বনে ॥

পতিতে যার সদা মতি, সেই নারী ভাগ্যবতী  
সুখ দুঃখ পতি মাত্র জ্ঞান ।

ইহ কিস্তা পরে গতি, সমানে ভুঞ্জিবে সতী,  
দুর্গতি না হবে আশ্রয়ান ॥

বনেতে বিবিধ ক্রেশ, তৎপ্রতি নাই দৃষ্টি লেশ,  
দৃষ্টি মাত্র রাম-পদ-তলে ।

অন্য সুখে সদা ঘেগ, রামে করি মনাবেশ,  
সর্বদা থাকেন কুড়ুলে ॥

ধর্ম্মে যার থাকে মতি, সহ গুণ হয় অতি,  
দুর্গতিতে নাহি তার ভয় ।

সীতা নয় মামান্ধা সতী, পতি জন্য প্রাণাহুতি,  
দিতে কভু কুণ্ঠিতা না হয় ॥

তুষিতে রামের মন, চিন্তা তাঁর অনুক্ষণ,  
অন্য চিন্তা না ছিল সীতার ।

সর্বদা নিকটে রন, করি মিষ্ট আলাপন,  
দূর করেন মনের বিকার ॥

অমূল্য স্ত্রীরত্ন যদি, কাহাকেও দেন বিধি,  
তার কাছে তুচ্ছ রাজ্য ভার ।

সুমিলন যদবধি, সীতাকে রাম তদবধি,  
করেছেন সকলের হার ॥

সীতা মুখ নিরীক্ষণ, করি রাম সর্বক্ষণ,  
ভুলিতেন বন-দুঃখ যত ।

হৃশীল শাস্ত লক্ষণ, উভয়ের যোগায়ে মন,  
করিতে লাগিল কাল গত ॥

ক্রমে ক্রমে তিন জন,      করি কত পর্য্যটন,  
প্রবেশেন পঞ্চবটী বনে ।

দেখি বন স্ত্রশোভন,      রামের হইল মন,  
বাসস্থান নিৰ্ম্মাণ কারণে ।

রাম আশ্রিতা শিরে ধরি,      লক্ষ্মণ স্থরিত করি,  
নিৰ্ম্মাইল স্তদৃশ কুটীর ।

শ্রীহরিরে মনে স্মরি,      সীতা চন্দ্রানন হেরি,  
পশিলেন তাহে রঘুবীর ॥

এরূপে পঞ্চবটীতে,      কথঞ্চিত স্তস্থ চিতে,  
রহিলেন রাম গুণাকর ॥

জন্তু ভয় নিবারিতে,      কোদণ্ড করে করিতে,  
হইলেন লক্ষ্মণ তৎপর ॥

পরেতে যে দুর্ঘটন,      হল দিদি সংঘটন,  
বলিতে বিদরে মম হিয়া

তবু পারি যত ক্ষণ,      ধৈর্য্য ধরি সৰ্ব্বজন,  
সীতা-ছুঃখ শুন মন দিয়া ॥

### চতুর্থ সোপান ।

শুনেছ কি কানে,      লক্ষ্মাপুরে রাজা,  
ছিল নামে দশানন ।

কা'রে নাহি মানে,      দেবগণে সাজা,  
দিত সদা অকারণ ॥

দোৰ্দগু প্রতাপ,      যমে বাঁধি আনি,  
কাটাত ঘোড়ার ঘাস ।

করি অনুতাপ,                      ছিল যত মুনি,  
তাজিল আপন বাস ॥

গুহায় গুহায়,                      কত লুকাইল,  
মুড়াইল কত কেশ ।

না হেরি উপায়,                      ভ্রমিতে লাগিল,  
ধরি সবে নানা বেশ ॥

অস্থির জগৎ,                      রাবণের ভয়ে,  
ভূচর খেচরগণ ।

নাহি সদসৎ                      মৃত্যু-জয়ী হয়ে,  
হইল অতি দুর্জ্ঞান ॥

ব্রহ্মার বনেতে                      মৃত্যু-শর যার  
আপন করেতে স্থিত ।

কে তারে যুদ্ধেতে,                      মৃত্যু মুখে আর,  
করিতে পারে পাতিত ॥

কত অত্যাচার                      করিল পাপিষ্ঠ,  
কেহ প্রকাশিতে নারে ॥

করি হাহাকার                      ভুল সবে ইষ্ট  
নিন্দাকরে বিধাতারে ॥

সতীর সতীত্ব,                      না রাখিল আর,  
কামে হয়ে বশীভূত ।

এইরূপে নিত্য                      মন্দ ব্যবহার,  
করিল কত অদুত ॥

পাপেতে তাহার,                      অধীর ধরণী,  
কাঁপে সদা থর হরি ।

হেন সাধ্য কা'র দুৰ্ব্বৃত্তের বাণী  
 লজ্জা কেহ তুচ্ছ করি ॥  
 দেবতা গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ কি কিন্নর,  
 সৰ্বদা করিল ত্রাস ।  
 সকলের গৰ্ব্ব চূর্ণিয়া পামর,  
 করিল সবারে দাস ॥  
 রাবণ ভগিনী, শূৰ্পণখা নাম,  
 কামাসক্তা অতিশয় ।  
 ভ্রমি একাকিনী, পূর্ণ মনস্কাম,  
 করে নাহি করি ভয় ॥  
 লক্ষ্মাতে প্রায়শঃ থাকে না পাপিনী,  
 বনে বনে সদা ফিরে ।  
 খুজিয়া পুরুষ, লয়ে ভুজঙ্গিনী,  
 সতত বিহার করে ॥  
 বনেতে দুৰ্দশা, হইবেক যত,  
 সীতা তাহা নাহি জানে ।  
 রাবণের স্বসা, ভ্রমি স্থান কত  
 এল পঞ্চবটী বনে ॥  
 রাম লক্ষ্মণ সীতা, কুটীরেতে বসি,  
 ঈশ্বরে করিছে ধ্যান ।  
 না হয়ে ত্রাসিতা, সে দুৰ্কা রাক্ষসী,  
 করিল মানুষ জ্ঞান ॥  
 অগৌর বরণ, লক্ষ্মণে হেরিয়ে,  
 কামে হয়ে বশীভূতা ।

মায়াতে তখন,                      সুন্দরী সাজিয়ে,  
                          প্রকাশে কত ছলতা ॥  
 শুনহে গৌরাঙ্গ !                      বিবাহ আমার,  
                          হয় নাহি অদ্যাবধি ।  
 লভি তব সঙ্গ,                      করিব বিহার,  
                          ভাগ্যে মিলাইল বিধি ॥  
 রতনে রতন,                      এত দিন পরে,  
                          মিলাইল রূপায় ।  
 করিব যতন,                      সতত তোমারে,  
                          করনা ইথে সংশয় ॥  
 সামান্য। রমণী,                      নই আমি নাথ,  
                          শুন বলি সমুদায় ।  
 রাবণ ভগিনী,                      ভুবন বিখ্যাত,  
                          কেহ তুল্য মোর নয় ॥  
 অপরিচিন্তিত হুখে,                      মন মজাইব,  
                          ধনের নাহিক গুর ।  
 সদা তব মুখে,                      নধু তেলে দিব,  
                          থাইয়ে হইবে ভোর ॥  
 মায়াবিনো মোরা,                      নিত্য নব প্রেমে,  
                          আলিঙ্গিব সর্বক্ষণ ।  
 শোকের পশরা,                      শিরে কোন ক্রমে,  
                          হবে না নিতে কখন ॥  
 যৌবন অটল,                      থাকিবে আমার,  
                          ভ্রাস নাহি কভু হবে ।



হইবে শীতল,                      হৃদয় তোমার,

বন্ধে বন্ধঃ যবে দিবে ॥

সন্ন্যাসীর ক্লেশ,      নাহি শোভা পায়,

কিশোর বয়সে তব ।

করায়ে সুবেশ,                      সতত ভোমায়,

କରିବ କତ ଓଂସବ ॥

পাপিনীর বাণী,                      শুনিয়া লক্ষণ,

ক্রোধেতে হয়ে অধার ।

বলে দুশ্চারিণি !                      ক্ষান্ত হও এখন,

কাছে আছে রঘুবীর ॥

ওরূপ দুর্বাক্য,                      বলিলেন আবার,

কাটি লব তোর মাথা ।

হইলে স্বপক্ষ,                      রাক্ষস অপার.

অসত্য না হবে কথা ॥

লক্ষ্মী নারায়ণ,                      বনেতে আসিল.

না বুঝিয়া সে রাগসী ।

কত কুবচন,                      বলিতে লাগিল.

নির্ভয়েতে পাপিয়সী ॥

‘ওরে রে মানব !      না ডরি দাদারে.

করিতেছ অহঙ্কার ।

চূর্ণ হবে সব,                      বলিগে তাহারে.

করিবে সে প্রতিকার ॥

আমি যে না পারি, মনে তা ভেব না।

সঙ্গে সেনা বহু আছে ।

কর না আর জারি,      গেল বল জানা,  
                  আসিতেছে তারা পাছে ॥  
 রূপেতে তোমার,      হইয়া মোহিত,  
                  করিনু এত মিনতি ।  
 নহিলে কি আর,      এতই সহিত,  
                  সূৰ্পণখা এ দুর্গতি ॥  
 মানিলে না তুগি,      মম এ কাকুতি,  
                  স্তম্ভ অহঙ্কার করি ।  
 এই দেখ আমি,      উদরে আছতি,  
                  দিতেছি তোমারে ধরি ॥”  
 ত্যজি মার্য্য বেশ,      রাবণ ভগিনী,  
                  করিল মুখ ব্যাদান ।  
 ধরি তার কেশ,      লক্ষ্মণ অমনি,  
                  কাটি দিল নাক কাণ ॥  
 রক্তেতে তাহার,      বক্ষঃ ভেসে গেল,  
                  করিল চীৎকার ধ্বনি ।  
 লক্ষ্মণেরে আর,      ফিরে না দেখিল,  
                  চলি গেল সে পাপিনী ॥  
 আপদ মিটিল,      হইবার যাহা,  
                  রাক্ষসী করিল ভোগ ।  
 তদন্তে যা হল,      বলিতেছি তাহা,  
                  শুন করি মনোযোগ ।



## পঞ্চম সোপান ।

হায় ! হায় ! হায় !

দিদি ! বলিব কি আর, বলা সাধ্য কি আমার,  
দুর্গতি আরম্ভ হ'ল ধর্ম্মে মতি যার ।

পায় পায় পায়,  
কত শত্রু যে সীতার, বনে ঘটিল আবার,  
দুঃখ তার বহিবারে জন্ম হ'ল তার ॥

ভয় ভয় ভয়,  
সীতা করে সর্বক্ষণ, হেরি কত কুলক্ষণ,  
নাসিকা ছেদনে হ'ল বিরোধ ঘটন ।

জয় জয় জয়,  
রবে রাক্ষস তখন, কত করিয়া গর্জ্জন,  
প্রবেশি রামের সহ আরম্ভিল রণ ॥

শত শত শত,  
মরে দুর্বৃত্ত রাক্ষস, করি অদ্বুত সাহস,  
হোরি তাহা লভে রাম কতই সন্তোষ ।

কত কত কত,  
ছিল যুদ্ধেতে সবশ, রাম শরেতে অবশ,  
হইয়া করিল যুক্তি পলান মানস ॥

শরে শরে শরে,  
রাম চতুর্দিকে ঘেরে, সবে পড়ি গেল ফেরে,  
একে একে রামচন্দ্র সমস্ত সংহারে ।

মরে মরে মরে,  
 তবু কিচি মিচি করে,      রাম নির্ভয় শরীরে,  
 বিজয়ী হইল রণে সহস্র অন্তরে ॥  
 আড়ে আড়ে আড়ে,  
 থাকি ভাবে সর্বনাশী, সেই নাককাটা রাক্ষসী,  
 সমস্ত রাক্ষস বধ করিল সন্ন্যাসী ।  
 হাড়ে হাড়ে হাড়ে,  
 ব্যথা পেয়ে পাণ্ডীয়াসী, রামে কিরূপে বিনাশি,  
 এই চিন্তা মাত্র তার হল দিবানিশি ॥  
 মনে মনে মনে,  
 যুক্তি করিল তখন,      সীতা রূপ বিবরণ,  
 শুনিলে অবশ্য দাদা হবে উচাটন ।  
 বনে বনে বনে,  
 মিছা করিলে রোদন,      ফল কি হবে এখন,  
 দাদার নিকটে গিয়ে করি নিবেদন ॥  
 স্বন্ স্বন্ স্বন্,  
 করি গেল লঙ্কাপুরী,      তথা ছিল যত নারী,  
 চিনিতে না পারি তারা দিল টিটকারি ।  
 হন্ হন্ হন্,  
 করি চুল কারু ধরি,      করে কত মারামারি,  
 চিন না আমি যে তোদের শ্বশুর ঝিয়ারী ॥  
 হেঁসে হেঁসে হেঁসে,  
 পড়ে কে কাহার গায়,      বলে ঠেকিলাম দায়,  
 নাক্ কাটা ঠাকুরঝী আবার কে এল লঙ্কায় ।

দেশে দেশে দেশে,  
 যারা পুরুষ খুজতে যায়, তাদের হেন দশা হয়,  
 কি ব'লে মুখ দেখাইলি মরি যে যুগায় ॥  
 রাগে রাগে রাগে,  
 দিয়ে কত গালাগালি, গেল তথা হতে চলি,  
 দেখা'ব ইহার মজা দাদায় গিয়ে বলি ।  
 আগে আগে আগে,  
 যায় লঙ্কার ছেলেগুলি, সবে দিয়ে করতালী,  
 নাচিছে গাইছে দিছে গায় ধূলি ॥  
 জর জর জর,  
 দুঃখে রাক্ষসী হইল, মুখ বসনে ঢাকিল,  
 অপেক্ষা না করি রাজ-সভাতে চলিল ।  
 ঝর ঝর ঝর,  
 অশ্রু বহিতে লাগিল, সবে চমকি উঠিল,  
 “কে তুমি কে তুমি” বলে জিজ্ঞাসা করিল ॥  
 লাজে লাজে লাজে,  
 কিছু কহিতে নারিল, মনে আবার ভাবিল,  
 না বলে উপায় নাই বলিতে হইল ।  
 বাজে বাজে বাজে,  
 কত কথা বানাইল, নিজ দোষ সন্মোপিল,  
 রাম অত্যাচার মাত্র আরম্ভ করিল ॥  
 শুন শুন শুন,  
 আমি শূর্ণগথা নারী, কথা বলতে শঙ্কা করি,  
 দাদার কারণে এত দুর্দশা আমারি ।

বন বন বন,  
 ভ্রমি দিবা বিভাবরী, যদি হেরি সু-সুন্দরী,  
 দাদায় আনিয়া দিব এই ইচ্ছা করি ॥  
 খুজে খুজে খুজে,  
 পেলাম রমণী রতন, দাদার মনের মতন,  
 রয়েছে দেখাগে পঞ্চবটীতে এখন ।  
 বুঝে বুঝে বুঝে,  
 তার মন বিলক্ষণ, সঙ্গে আনিব যখন,  
 এমন সময়ে হ'ল বিপদ ঘটন ॥  
 পাছে পাছে পাছে,  
 এল মনুষ্য দু' বেটা, তাদের শিরে কত জটা,  
 কৃষ্ণ বর্ণ একজন অন্য জন কটা ।  
 গাছে গাছে গাছে,  
 ছিল প্রহরী সে দুটা, তাহা জানুত আগে কেটা,  
 নতুবা বাজিবে কেন এতদূর লেটা ॥  
 করে করে করে,  
 তারা বান্ধিয়া আমার, কত করি তিরস্কার  
 নাক কাণ কাটি পরে দিয়াছে আবার ।  
 ঘরে ঘরে ঘরে,  
 পশি কত শত বার, করি মানুষ আহার,  
 কভু হেরি নাই হেন বলিষ্ঠ যে আর ॥  
 ডেকে ডেকে ডেকে,  
 আনি খর দূষণেরে, তারা অতি ক্রোধ ভরে,  
 সসৈন্তে প্রবেশ করে সে কাল সমরে ।

একে একে একে,  
 তারা সমস্ত সংহারে, গেল সবে যম ঘরে,  
 এক জন ফিরে আর না এসে বাহিরে ॥  
 থর থর থর,  
 কাঁপি রাজা দশানন, বলে ক্ষান্ত হও এখন,  
 ধরিয়া আনিয়া তাদেক্ করিব নিধন ।  
 পর পর পর,  
 যাহা হইল ঘটন, তাহা শুন সর্বজন,  
 যথা সাধ্য ক্রমান্বয়ে করি নিবেদন ॥



## ষষ্ঠ সোপান ।

সভা হ'তে গাত্রোথান করি লক্ষ্যপতি ।  
 মন্ত্র-গৃহে প্রবেশেন অতি শীঘ্রগতি ॥  
 মন্ত্রিগণ সহ রাজা বসিয়ে তথায় ।  
 শূৰ্পণখা বিবরণ সবারে জানায় ॥  
 “শ্রবণ করিলে সবে ভগিনীর কথা ।  
 নর হয়ে রাবণের মর্মে দিল ব্যথা ॥  
 দোৰ্দণ্ড প্রতাপ মম বিখ্যাত ভূতলে ।  
 স্বেচ্ছায় ভুজঙ্গ ধরি কে বান্ধিল গলে ॥  
 চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস মহাবীর ।  
 সঙ্গে সেনাপতি থর দূষণ সুধীর ॥  
 সে সবারে বধ করে সামান্য নরেতে ।  
 এ দুঃখ কি সহ হয় রাবণের চিতে ॥

সৈন্যাদ্যক্ষগণে বল স্তম্ভ হইতে ।  
 সমরে যাইব স্বয়ং রজনী প্রভাতে ॥”  
 শুনিয়া সচিববর্গ জোড়-কবে কয় ।  
 তুচ্ছ কার্যে প্রভুর গমন শ্রেয়ঃ নয় ॥  
 অসংখ্য রাক্ষস আছে রণে স্থপণ্ডিত ।  
 সমরে কদাচ তারা হয় না শঙ্কিত ॥  
 আস্ত্রা মাত্র হাতে গলে বান্ধি আনি দিবে ।  
 অথবা সমুদ্রে গর্ত্তে নিক্ষেপ করিবে ॥  
 তজ্জন্য উদ্বিগ্ন ভাব কিসের কারণ ।  
 নিশ্চিন্তে স্থখেতে বসি থাকুন রাজন্ ॥  
 ইহা শুনি রাবণ বলেন পুনর্ব্বার ।  
 অযথা করিছ কেন এত অহঙ্কার ॥  
 মানবের সাধ্য কি রাক্ষস বধ করে ।  
 সামান্য বলিয়া তারে ভেব না অন্তরে ॥  
 এত শুনি মন্ত্রী মধ্যে স্তম্ভিত যে জন ।  
 গল-লগ্নী-কৃত-বাসে করে নিবেদন ॥  
 অবশ্যই নর-নাথের এ যুক্তি সম্ভব ।  
 মনুষ্যে রাক্ষস বধে অতি অসম্ভব ॥  
 অতএব সবিশেষ করি বিবেচনা ।  
 সমরে প্রবৃত্ত হন ইহাই প্রার্থনা ॥  
 কি জানি পশ্চাতে কোন হয় দুর্ঘটন ।  
 অকাারণ শত্রুগণ হাসিবে তখন ॥  
 ছিদ্র অন্বেষণ করে সদা দেবগণ ।  
 যাহাতে প্রভুর হয় বিপদ ঘটন ॥



ক্ষুদ্র বলি শত্রুরে যে করে হেয়-জ্ঞান ।  
 ইচ্ছা করি ডাকি আনে নিজ অকল্যাণ ॥  
 ইহা বুঝি কর্তব্যাকর্তব্য যাহা হয় ।  
 আত্মা মাত্র সুসম্পন্ন করি সমুদয় ॥  
 শুনিয়া মন্ত্রীর বাক্য নীরবে রাবণ ।  
 সভা-ভাঙ্গি অন্তঃপুরে করিল গমন ॥  
 মন্ত্রীগণ গেল চলি স্বস্ব নিকেতন ।  
 অতঃপর শুন যাহা হইল ঘটন ॥

### সপ্তম সোপান ।

অপূর্ব প্রাসাদে,            বসিয়ে একাকী,  
                                  চিন্তিতেছে লঙ্কেশ্বর ।  
 কি জন্ত বিষাদে,            মন থাকি থাকি,  
                                  কাঁপিতেছে থর থর ॥  
 শূর্ণগথা মুখে,            শুনিলু যে কথা,  
                                  তাতে বা কি ভয় আছে ।  
 আনি তারে স্থখে,            ঘুচাইব ব্যথা,  
                                  অসাধ্য কি মোর কাছে ॥  
 দুটী মাত্র তার,            প্রহরী রয়েছে,  
                                  সে অতি সামান্য কথা ।  
 ত্রিভুবনে আর,            রাবণের কাছে,  
                                  কে উচ্চ করিবে মাথা ॥  
 শূর্ণগথা বলে,            এমন সুন্দরী,  
                                  হেরি নাই কভু চখে ।

ছলে কিস্বা বলে,      আনি লক্ষাপুরী,  
                          সাধ মিটাইব দেখে ॥  
 সময়ের সাজ,      দেখিয়া সুন্দরী,  
                          ভয়ে যদি চলি যায় ।  
 পণ্ড হবে কাজ,      ক'রে বাহাদুরী,  
                          কিফল হইবে তায় ॥  
 স্বকার্য্য-সাধন,      করিবে পণ্ডিত,  
                          লঘু গুরু নাহি ভেবে ।  
 পৌরুষ কারণ,      তাজিয়ে নিশ্চিত,  
                          অনির্দিষ্টে কে চিন্তিবে ॥  
 মায়্য বলে মোরা,      যেরূপ কোশলী,  
                          অন্তের অসাধ্য যাহা ।  
 যক্ষ কি অপ্সরা,      ইচ্ছাতে সকলি,  
                          হ'তে পারি সব তাহা ॥  
 ছল করি যাই,      পঞ্চবটী বনে,  
                          বৃথা চিন্তা কেন করি ।  
 যদি দেখতে পাই,      অতি সংগোপনে,  
                          আনিব তাহারে ধরি ॥  
 কিন্তু এক্টী কথা,      পড়িল মনেতে,  
                          সঙ্গে লব মারীচেরে ।  
 আছে নারী যথা,      পারিবে জানিতে,  
                          থাকে সে সমুদ্র পারে ॥  
 স্থির করে মনে,      পর-নারী চুরি,  
                          ভবিষ্যত না ভাবিয়ে ।

কে জানে স্বপনে— স্বর্ণ-লঙ্কাপুরী,  
 নাশিবে রাম আসিয়ে ॥  
 বিধি হ'লে বাম, ঘটে যে বিপদ,  
 বাধা দিতে কেহ নারে ।  
 নহিলে কি রাম, হারায় সম্পদ,  
 আসিবে বন মাঝারে ॥  
 সুবুদ্ধি নির্বোধ, হয় সেই কালে,  
 লক্ষ্মীর অকুপা যবে ।  
 স্তম্ভদের ভেদ, পদতলে দলে,  
 উচ্ছিন্ন ভোজীরা সবে ॥  
 রাবণের এবে, সুখ-শশী অন্ত,  
 গমনে হ'ল উন্মুখ ।  
 নহিলে কি যাবে, নিজে হ'য়ে ব্যস্ত,  
 সীতারে সে দিতে দুখ ॥  
 মনের সংকল্প, মনেতে রাখিল,  
 বাহিরে আসি রাবণ ।  
 করি নানা গল্প, কারে না কহিল,  
 রজনী হ'ল তখন ॥  
 বিশ্রাম কারণ, সবে আজ্ঞা দিয়ে,  
 গেল অন্তঃপুরে চলি ।  
 পশ্চাৎ ঘটন, শুন মন দিয়ে,  
 সংক্ষেপে সকল বলি ॥

---

## অষ্টম সোপান ।

ব্রহ্ম মূহুর্তেতে রাম শয্যা পরি হরি ।  
গাত্রোত্থান করিলেন ব'লে হরি হরি ॥  
নৈমিত্তিক প্রাতঃকৃত্য করি সমাধান ।  
ব্রহ্ম যাগ যজ্ঞাদির করে অনুষ্ঠান ॥  
লক্ষণ সমিধ্ কুশ আনিয়া যোগায় ।  
বসি স্তম্বে সীতা দেবী সমস্ত সাজায় ॥  
হইল যজ্ঞের দ্রব্য প্রস্তুত যখন ।  
শুচি হয়ে বসিলেন শ্রীরাম তখন ॥  
একান্ত অন্তরে ভক্তি করি ব্রহ্মপদে ।  
বেদ অনুসারে কার্য্য করে নিরাপদে ॥  
ক্রমে ক্রমে দিবাকর মধ্যাকাশে গেল ।  
ফল মূলাহারে রাম নিশ্চিন্ত হইল ॥  
সীতা লক্ষণের সহ বসি কুটীরেতে ।  
বিবিধ প্রসঙ্গে কাল হরে রুচি চিতে ॥  
অকস্মাৎ স্বর্ণ মৃগ প্রাপ্তনে আইল ।  
দেখি রঘুনাথ চিত্ত আকুল হইল ॥  
ভাবে মনে হেরি পুনঃ একি অমঙ্গল ।  
রাক্ষস আসিল বুঝি পাতি এই ছল ॥  
নানা চিন্তা রঘুনাথ করিতে লাগিল ।  
ক্ষণকালে মৃগ পুনঃ অদৃশ্য হইল ॥  
অচিরে আসিয়ে ছলে কুটীর বাহিরে ।  
নাচিতে নাচিতে চলি যায় পুনঃ দূরে ॥

এইরূপে বারম্বার যুগ আসে যায় ।  
 সীতার হইল শ্রদ্ধা ধরিতে তাহায় ॥  
 কর-জোড়ে বলে সীতা শুন রঘুমণি ।  
 দাসীরে হরিণ শিশু ধরি দাও আনি ॥  
 পালন করিব আমি অতি স্নেহতনে ।  
 দেখাইব সকলেরে অযোধ্যা ভবনে ॥  
 এমন সুদৃশ্য যুগ হেরি নাই আর ।  
 শীঘ্র ধরি আন, ধরি চরণে তোমার ॥  
 শুনি রামচন্দ্র বলে অয়ি ! অপ্রাচীনে ।  
 স্বর্ণ বর্ণ যুগ কোথা হেরেছ নয়নে ॥  
 এ নহে হরিণ, ছল করি কোন জন ।  
 অনিষ্ট সাধিতে এল করিয়ে মনন ॥  
 ক্লান্ত হও বিধুমুখি ! ও সাধ ক'র না ।  
 বনে আসি ভোগিতেছ কত বিড়ম্বনা ॥  
 আবার হরিণ ধরি ঘটাবে আপদ ।  
 তোমা ভিন্ন শ্রীরামের আছে কি সম্পদ ॥  
 তব চন্দ্রানন হেরি সব দুঃখহরি ।  
 তোমা ধনে হারাইব যেন যুগ ধরি ॥  
 কি জন্ম যে মন মোর বলে হেন কথা ।  
 ( হরিণ ধরিতে গেলে পাব মনে ব্যথা ) ॥  
 কাজ নাই হরিণে প্রিয়ে ! থাক ধীর চিতে ।  
 কত মনোহর দ্রব্য আছে অযোধ্যাতে ॥  
 বনবাস কাল প্রায় হয়ে এল গত ।  
 ঈশ্বর প্রসাদে সুখ কর' গিয়ে কত ॥

বিপদে বিপদে ডাকি আনয়ে সবার ।  
 নতুবা কুমতি কেন হইবে সীতার ॥  
 রাম উপদেশ বাক্যে অনাস্থা প্রকাশি ।  
 অভিমানে বস্ত্রাঞ্চলে ঢাকে মুখশশী ॥  
 সবিষাদে বলে সীতা আমি দুর্ভাগিনী ।  
 নতুবা বাসনা পূর্ণ হইত এখনি ॥ •  
 সামান্য পশুর তরে হইয়ে প্রার্থিতা ।  
 তাতেও বঞ্চিতা হ'ল শ্রীরাম-বনিতা ॥  
 রমণীর পতি বিনে কে পুরাবে সাধ ।  
 পাপিনী সীতার মনে সর্বদা বিষাদ ॥  
 কত মূল্যবান দ্রব্য আনি দেয় স্বামী ।  
 বনের কুরঙ্গ চাহি না পাইনু আমি ॥  
 এত বলি রোদন করিতে আরম্ভিল ।  
 দেখি রাম লক্ষ্মণেরে বলিতে লাগিল ॥  
 সরলা রমণী চিতে ভাবি চিন্তা নাই ।  
 স্বচক্ষে সীতার ভাব দেখিলে ত ভাই ॥  
 প্রিয়ার মলিন মুখ দেখিতে না পারি ।  
 এখনি হরিণ শিশু আনিতেছি ধরি ॥  
 সীতা মনস্তৃষ্টি কার্য্যে যদি প্রাণ যায় ।  
 রাম কভু পরাঙ্মুখ না হইবে তায় ॥  
 যাবত হরিণ ধরি নাহি ফিরি আমি ।  
 অতি সতর্কিতে সীতা রক্ষা ক'র তুমি ॥  
 অত্যন্ত রাগস ভয় আছে এ বনেতে ।  
 কোন অত্যাচার যেন না পারে করিতে ॥

বারম্বার সাবধান করিয়ে লক্ষ্মণে ।  
 কুরঙ্গ ধরিতে রাম প্রবেশেন বনে ॥  
 অগ্রে অগ্রে স্বর্ণ-মৃগ দ্রুত বেগে যায় ।  
 শ্রীরাম অমনি তার পাছে পাছে ধায় ॥  
 ধরে ধরে মৃগ রাম ধরিতে না পারে ।  
 ক্ষণে দৃষ্টি অগোচর হয় সে সত্তরে ॥  
 ক্রমে ক্রমে মৃগ অতি দূর-বনে গেল ।  
 নির্ভয় অন্তরে রাম সঙ্গেতে চলিল ॥  
 প্রথর-রবির করে ক্রান্ত রঘুবীর ।  
 রাক্ষস বলিয়ে মনে করিলেন স্থির ॥  
 হুশাগিত-শর এক জুড়ি কোদণ্ডেতে ।  
 নিক্ষেপ করেন রাম রাক্ষস বক্ষেতে ॥  
 “কোথায় লক্ষ্মণ” বলি করিল চীৎকার ।  
 কর্ণেতে প্রবিষ্ট হ’ল অমনি সীতার ॥  
 “রাক্ষস হস্তেতে পড়ি হারাই জীবন ।  
 শীঘ্র আসি মোরে রক্ষা করহ লক্ষ্মণ ॥”  
 বলিতে বলিতে প্রাণ ত্যজিল রাক্ষস ।  
 সহসা রামের অঙ্গ হইল অবশ ॥  
 চতুর্দিক শূন্যময় হেরিতে লাগিল ।  
 মনে ভাবে এ আবার কি বিপদ হ’ল ॥  
 যদ্যপি শুনিতে পায় রাক্ষসের বাণী ।  
 সীতারে ত্যজিয়ে ভাই আসিবে এখনি ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে রাম কুটীরে চলিল ।  
 এদিকে সীতার কি যে দুর্দশা ঘটিল ॥

একে একে সব কথা করি নিবেদন ।

স্থির হয়ে সর্বজন করহ শ্রবণ ॥

## নবম সোপান ।

রাম-নাম জপে যারা, বিপদ না জানে তারা,

সে রামের বিপদ জ্ঞান করি ।

শোকেতে হয়ে কাতরা, সীতার চক্ষের ধারা,

পড়িতেছে বক্ষের উপরি ॥

পাগলিনী প্রায় হয়ে, লক্ষ্মণেরে সম্বোধিয়ে,

বলে সীতা খেদে ক্রোধস্বরে ।

হাঁরে লক্ষ্মণ ! কি বলিয়ে রাম-রোদন শুনিয়ে,

বসে আছ নিশ্চিন্ত অন্তরে ॥

কত আৰ্ত্তনাদ করি, ডাকিলেন নাম ধরি,

তথাপি না গেলি তার কাছে ।

একি ভাব বুঝিতে নারি, বল্‌রে ছল পরিহরি,

মনোগত কি বা তোর আছে ॥

বড় আশা ছিল মনে লক্ষ্মণ রয়েছে মনে,

বিপদে করিবে পরিত্রাণ ।

জানিলাম এত দিনে, সঙ্গে আলি যে কারণে,

রাম অনুগত করি ভান ॥

ভরত লয়েছে রাজ্য, বুঝি করি মনে ধার্য্য,

আমারে লভিতে আলি বনে ।

ওরে পাণী হীন-দৌর্য্য ! ভ্রাতার কি এই কার্য্য

দূর হয়ে যারে অন্ম স্থানে ॥



মর্শ্ব-ভেদি-বাণী শুনি      লক্ষণ বলে অমনি,  
 হে মা !, একি বলিলে আমায় ।  
 না হ'লে রাম-রমণী      দ্বিখণ্ড করি এখনি,  
 লক্ষণ না বধিত তোমায় ?  
 নিশ্চয় বলিছে দাস,      রামের নাহিক ত্রাস,  
 ত্রিভুবনে জানে বিলক্ষণ ।  
 নতুবা তব সকাশ,      থাকে কি করি বিশ্বাস,  
 চলিয়া যাইত কতক্ষণ ॥  
 শুনিলে যে রামধ্বনি,      সে রাক্ষসী মায়া-বাণী,  
 ছল করি ডাকিল আমারে ।  
 যাইলে আমি এখনি,      রাক্ষস আসি অমনি,  
 দুঃখনীরে ভাসাবে তোমারে ॥  
 ধৈর্য্য ধর রাম প্রিয়ে ।      মায়াবীরে বিনাশিয়ে,  
 আসিবেন রাম শীঘ্র করি ।  
 তুমি স্বয়ং লক্ষ্মী হয়ে,      বৃথা আশঙ্কা করিয়ে,  
 প্রলয় করোনা পায় ধরি ॥  
 লক্ষ্মণের বাক্য শুনি,      শিরেতে কক্ষণ হানি,  
 সীতা-দেবী পড়ি ভূমিতলে ।  
 বলে কোথা রঘুমণি,      পেয়ে মোরে একাকিনী,  
 সতীত্ব হরিবে দুষ্ঠ বলে ॥  
 না হবে তা কদাচন,      তেয়াগিব এ জীবন,  
 দেখিব লক্ষণ কি বা করে ।  
 জ্বালি শীঘ্র হুতাশন,      কার্ঠে করি সংযোজন,  
 আত্ম-হত্যা করিব সম্বরে ॥

ভয়ে ক্রোধেতে লক্ষণ,      সীতার ধরি চরণ,  
 প্রবোধ বচনে শাস্ত করি ।  
 বেষ্টয়া কুটিরকোণ,      কোদণ্ডে করি অঙ্কন,  
 সীতায় বলেন ধিরি ধিরি ॥  
 ত্রিভুবনে কোন জন,      লঙ্ঘে সাধ্য কারএমন,  
 বসি থাক নিশ্চিন্তে কুটীরে ।  
 এত বলি শরাসন,      করেতে করি ধারণ,  
 রামোদ্দেশে চলিল সত্বরে ॥  
 তখন সীতার মন,      হ'ল দিদি ! যে কেমন,  
 বুঝে দেখ সকলে অন্তরে ।  
 পশ্চাতের দুর্ঘটন,      শুন করি স্থির মন,  
 বলিতেছি সবার গোচরে ॥



### দশম সোপান ।

যখন যাহার দশা বামে হেলে যায় ।  
 দুর্ভা বনে তারে দিদি ! বাঘে ধ'রে খায় ॥  
 শ্রীরামের প্রণয়িনী জনক নন্দিনী ।  
 পর্ণ কুটীরেতে বসি আছে একাকিনী ॥  
 চতুর্দিকে ঘোর বন জন্তু কত আছে ।  
 জন প্রাণী মাত্র তাঁর কেহ নাহি কাছে ॥  
 কত যে দুশ্চিন্তা মনে হতেছে উদয় ।  
 ব'লে শেষ করা দিদি ! মোর সাধ্য নয় ॥  
 পড়িলে বৃক্ষের পত্র উঠেন চমকি ।  
 ভয়ে জড় সড় হয়ে রন মুখ ঢাকি ॥

আবার পথের প্রতি এক দৃষ্টে চান ।  
 শ্রীরাম লক্ষ্মণে আর দেখিতে না পান ॥  
 আপন মনেতে কত দিতেছে ধিক্কার ।  
 স্বর্ণ যুগে এত সাজা করিল আমার ॥  
 স্বামী বাক্য না শুনিয়া এত বিড়ম্বন ।  
 লক্ষ্মণেরে পুনঃ কেন করিনু প্রেরণ ॥  
 লক্ষ্মণ বলিল যাহা তাহা মিথ্যা নয় ।  
 শ্রীরাম সামান্য নহে দেবতা নিশ্চয় ॥  
 স্বচক্ষে দেখিনু কত রাক্ষস বধিতে ।  
 তথাপি বিপদ শঙ্কা করি তাঁর চিতে ॥  
 নিঃসহায় হয়ে আমি আছি কুটীরেতে ।  
 রাক্ষস জানিলে প্রাণ আসিবে বধিতে ॥  
 কিম্বা যদি হিংস্র জন্তু দেখিবারে পায় ।  
 এখনি বধিবে মোরে নাহিক সংশয় ॥  
 কখন আসিবে রাম লক্ষ্মণের সনে ।  
 বসি বসি এই সব ভাবিছেন মনে ॥  
 দৈবের নির্বাক বল কে খণ্ডাতে পারে ।  
 সহসা সন্ন্যাসী এক দেখিলেন দ্বারে ॥  
 “ভিক্ষাং দেহি ভিক্ষাং দেহি” বলিতে লাগিল ।  
 অমনি ভয়েতে সীতা চমকি উঠিল ॥  
 সর্বদা বিভূতি মাখা পরা বাঘ ছাল ।  
 গলাতে রুদ্রাক্ষ মালা বাজাইছে গাল ॥  
 শিরেতে জড়ান জটা জীর্ণ শীর্ণ কায় ।  
 মিটি মিটি চক্ষু করি সীতা পানে চায় ॥

দেখিতে সাধুর মূর্তি, হৃদে হলাহল ।  
 সীতা তরে দশানন করি এল ছল ॥  
 কিরূপে জানিবে সীতা সন্ন্যাসী চরিত্র ।  
 এ বেশ সরলা জানে অতীব পবিত্র ॥  
 দ্বারে থেকে সন্ন্যাসী দেখায় কত ভয় ।  
 অতিথি ফিরিলে তার ধর্ম নষ্ট হয় ॥  
 শুনিয়া সরলা সীতা ভাবে মনে মনে ।  
 ধর্ম হেতু পতি মোর আসিলেন বনে ॥  
 ধর্ম হ'তে বেসি আর কি হইতে পারে ।  
 ধর্মই জীবেরে তারে ভব পারাবারে ॥  
 দেখিতেছি যে মূর্তি—অধর্মের নয় ।  
 ধর্ম লাভ তরে করে এ পথ আশ্রয় ॥  
 ইহা ভাবি মনে সীতা বলে মৃদুস্বরে ।  
 অপেক্ষা করুন মম পতি নাই ঘরে ॥  
 ফল আনয়ন জন্য গিয়েছেন বনে ।  
 শীঘ্র আসিবেন তিনি বহ্নন প্রাপ্তগে ॥  
 বক-ধর্মী শুনিয়া সে স্তমধুর স্বর ।  
 কামেতে মাতিয়া পুনঃ করিল উত্তর ॥  
 দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা মাগি উদর পূরাই ।  
 এক স্থানে বসিয়া থাকিতে আসি নাই ॥  
 দিতে ইচ্ছা থাকে ভিক্ষা আন শীঘ্র করি ।  
 নতুবা শাপ প্রদান করিব স্তম্ভরি ॥  
 পতি সহ অচিরেতে যাবে নরকেতে ।  
 সামান্য সন্ন্যাসী মোরে ভেব না মনেতে ॥

এত বলি অঞ্জলি গুরিয়ে জল নিল ।  
 সীতা ভাবে সম্যাসী যে বিপদ ঘটা'ল ॥  
 কিরূপে যাইব আমি কুটীর বাহিরে ।  
 না গেলে উপায় নাই শাপে ভস্ম করে ॥  
 ইতস্ততঃ করি সীতা ফল লয়ে হাতে ।  
 দ্বার হ'তে কহিলেন সম্যাসীকে নিতে ॥  
 শুনিয়া কপটী বলে একি কভু হয় ।  
 গৃহ স্পর্শে সম্যাস ধর্মের হবে ক্ষয় ॥  
 দিতে হয় বাহিরে আসিয়ে ভিক্ষা দাও ।  
 নতুবা দিতেছি শাপ ভস্ম হয়ে যাও ॥  
 ধর্ম মতি হেতু তাঁর ঘটিল দুর্গতি ।  
 ধর্ম চ্যুতি ভয়ে বাহিরিল শীঘ্রগতি ॥  
 অপেক্ষা না করি ফল দিতে সম্যাসীকে ।  
 অমনি সাপটি ধরে রাবণ সীতারে ॥  
 থর থর কাঁপি সীতা অচৈতন্য হ'ল ।  
 লক্ষ্ম দিয়ে লঙ্কেশ্বর রথেতে তুলিল ॥  
 সারথি চালায় রথ অতি দ্রুতগতি ।  
 অবিলম্বে উত্তরিল লঙ্কায় দুর্মতি ॥  
 পথিমধ্যে যে সকল হইল ঘটনা !  
 তাহা শুনিবারে দিদি ! ক'র না বাসনা ॥  
 সীতার চরিত্র মাত্র বলি সকলেরে ।  
 রামায়ণে অণু কথা আছে সবিস্তারে ॥  
 ইচ্ছা হয় পড়ি তাহা দেখ এর পরে ।  
 সীতার দুর্দশা শুন মনোযোগ করে ॥

## দশম সোপান ।

অস্তাচলে চলে চলে,      দিবাকর হেনকালে,  
আসি রাম লক্ষণ সঙ্গরে ।

সীতা সীতা বলে বলে,      কুটীরেতে প্রবেশিলে,  
সীতা নাই কে উত্তর করে ॥

অনন্তর বন বন,      কত করি অন্বেষণ,  
না পাইয়া সীতার উদ্দেশ ।

রাম বলে শুন শুন,      প্রাণের ভাই লক্ষণ,  
আয়ু মোর হইয়াছে শেষ ॥

সীতা মুখ হেরি হেরি,      সমস্ত দুঃখ পাশরি,  
সে সীতারে হারানু যখন ।

যায় প্রাণ মরি মরি,      আর না অপেক্ষা করি,  
অগ্নি কুণ্ড জ্বালরে লক্ষণ ॥

অযোধ্যাতে যাও যাও,      বৃথা কেন কর্ত পাও,  
রাজ্য কর ভারতের সনে ।

মুখ তুলি চাও চাও,      ভাই! মোর মাথা খাও,  
কথা রাখ থেক না কাননে ॥

ব'ল সবে একে একে,      শ্রীরাম জানকী শোকে,  
প্রাণ দিল জ্বলন্ত অনলে ।

জননীকে থেকে থেকে,      প্রবোধিও স্বধামুখে,  
রাম নাম বলি কর্ণ মূলে ॥

কেন্দে বলে ধীরে ধীরে,      শ্রীরামের পায়ে ধরে,  
স্মিত্রা-নন্দন কর-পুটে ।

চক্ষু হ'তে ধীরে ধীরে, গণ্ড দিয়া বক্ষোপরে,  
অশ্রু যেন শর সম ছুটে ॥

দাস শত্রু শরে শরে, প্রাণ বিসর্জিতে পারে,  
তবু তব ছাড়িবে না সাত ।

মিছে কেন বারে বারে, যাইতে সে শূন্য ঘরে,  
অজ্ঞা মোরে কর রঘুনাথ !

তব দাস মনে মনে, রাম পদ সেবা বিনে,  
অনুস্বথ না করে কামনা ।

যত দিন প্রাণে প্রাণে, বেঁচে থাকি এ ভুবনে,  
পদছাড়া কদাচ কর না ॥

তত্ত্ব করি ঠাই ঠাই, সীতা যদি নাহি পাই,  
তাজিব উভয়ে কলেবর ।

হেন স্থান নাই নাই, অজ্ঞাত আমার ভাই !  
সত্য বলি তোমার গোচর ॥

ক্লান্ত হও বল বল, তব বাক্যে করি বল,  
যাই আমি সীতা অবেষণে ।

চক্ষু করি ছল ছল, রাম বলে একি বল,  
একা তোমায় পাঠাব কেমনে ॥

ভয় আছে স্থানে স্থানে, হারাব' কি তোমা ধনে,  
প্রাণ হ'তে অধিক যে তুমি ।

রাম বাক্য শুনে শুনে, লক্ষ্মণ বলে “এই গুণে  
চরণেতে বাঁধা আছি আমি ॥”

রাম বলে ধর ধর, কুটীর হ'তে সত্বর,  
স্থানান্তরে লওরে আমারে !

কাঁপে অঙ্গ থর থর,      লক্ষ্মণেরে করি ভর,  
 চলিলেন অরণ্য মাঝারে ॥  
 বহে অশ্রু বর বর,      রাম-শোকে সবাঁকার,  
 পশু পক্ষী যত ছিল তথা ।  
 তদন্তর পর পর,      বলি দিদি ! সবিস্তর,  
 মনোযোগ করি শুন কথা ॥

### দ্বাদশ সোপান ।

পঞ্চবটী হ'তে রাম নিজ্জানন্ত হইয়া ।  
 লক্ষ্মণ সহিত ভ্রমে সীতা অন্বেষিয়া ॥  
 কত বন উপবন খুঁজিয়া বেড়ায় ।  
 কোন স্থানে সীতার উদ্দেশ নাহি পায় ॥  
 কত গুহা উপত্যকা অগম্য পর্বতে ।  
 ভ্রমিতে লাগিল রাম, নিঃশঙ্কিত চিতে ॥  
 অসংখ্য হিংস্রক জন্তু বিনাশ করিল ।  
 সম্মুখে যাহারা আসি পড়িতে লাগিল ॥  
 জন্তু পদ-শব্দে রাম ভাবে মনে মনে ।  
 সীতা বুঝি তত্ব পেয়ে আসিছে এখানে ॥  
 দ্রুত-পদে যেমন তথায় রাম যায় ।  
 না পেয়ে সীতার দেখা করে হায় হায় ॥  
 এই রূপে দুই ভাই দিবা বিভাবরী ।  
 ভ্রমিতেছে মনোদুখে সীতা তত্ব করি ॥  
 সীতা শোক অতিশয় হইয়া প্রবল ।  
 করিতে লাগিল রামে ক্রমশঃ দুর্বল ॥



বৃক্ষ লতা পশু পক্ষী, যা পান দেখিতে ।  
 সীতার বারতা জিজ্ঞাসেন ব্যগ্রচিত্তে ॥  
 হাঁরে পাখি ! সর্বত্র তোদের আছে গতি ।  
 সীতারে কি কোন স্থানে হেরেছ সম্প্রতি ?  
 ওরে উচ্চ-বৃক্ষ তোদের দূরে দৃষ্টি হয় ।  
 সীতার সন্ধান তোরা জানিস্ নিশ্চয় ॥  
 অনিল আদেশে করি শির সঞ্চালন ।  
 নিরাশ উত্তর বুঝি করিছ জ্ঞাপন !  
 সীতা-তরে এ হৃদয় সদা বহুমান ।  
 তবে কেন কর তাহে দ্রুতাহতি দান ?  
 শর শর স্বরে আশু কর সছুত্তর ।  
 নতুবা মুহূর্ত্তে রাম যাবে যম-ঘর ॥  
 অগ্নি বন স্ত্রশোভিনি লতিকা হৃন্দরি !  
 তরুর আশ্রিতা তোরা দিবা বিভাবরী ॥  
 সীতাও আশ্রিতা মোর হ'য়ে অনুক্ষণ ।  
 কোশল-কানন সদা করিত শোভন ॥  
 আশ্রয় তোদের কত করিছে যতন ।  
 রামাশ্রয় সে সীতারে দিল বিসর্জন !  
 কাপুরুষ হ'য়ে আমি জন্মি অবনোতে ।  
 আপনার পত্নী দেখ নারিনু রাখিতে ॥  
 ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ সবে দেও রামে ।  
 রাক্ষস কুহকে পড়ি এবে বনে ভ্রমে ॥  
 কুটীর দ্বারেতে যুগে যদ্যপি বধিত ।  
 সীতা তরে কদাচ না দুর্গতি ঘটিত ॥

বলিতে বলিতে রাম চেতন হারায় ।  
 লক্ষণ বাতাস করে তরুর পাতায় ॥  
 পুন কান্দি উঠি রাম করে হায় হায় !  
 লক্ষণ সতত রামে কতই বুঝায় ॥  
 এইরূপে কিছুদিন ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।  
 উপনীত হ'ল ঋষামুখ পর্বতেতে ॥ •  
 সীতা অঘেষণে রাম করিছে ভ্রমণ ।  
 হেনকালে পঞ্চ কপি সহ দরশন ॥  
 পর্বত শিখরে তারা বিষম বদনে ।  
 বসিয়াছে চিন্তায়ুক্ত নিরানন্দ মনে ॥  
 শ্রীরাম লক্ষণ তথা গমন করিল ।  
 দৃষ্টিমাত্র কপিগণ শঙ্কিত হইল ॥  
 আশ্বাসি বানরে রাম কহেন তখন ।  
 আমাদিগে দেখি ভয় করো না কখন !  
 ব্যাধ ব্যবসায় মোরা কভু নাহি করি ॥  
 আত্ম-রক্ষা হেতু মাত্র পনুর্ব্বাণ ধরি ॥  
 ইহা শুনি কপিগণ আশ্বস্ত অন্তরে ।  
 রাম সন্নিহিতে এল অতি ধীরে ধীরে ॥  
 প্রশান্ত শ্রীরাম মূর্ত্তি হেরি কপিগণ ।  
 ভক্তি ভাবে পদ তাঁর করিল বন্দন ॥  
 আশীষিয়া রামচন্দ্র কপি-পঞ্চ-জনে ।  
 শিলা খণ্ডে বসিলেন লক্ষাণের সনে ॥  
 কপি মধ্যে এক জন জিজ্ঞাসে রামেরে ।  
 কি জন্ত ভ্রমেন প্রভু অরণ্য মাঝারে ॥

শুনি রাম অশ্রু-পূর্ণ নয়নে তখন ।  
 কহিতে লাগিলা ক্রমে আত্ম বিবরণ ॥  
 অভিষেক হ'তে জানকীর নিরুদ্দেশ ।  
 একে একে কপিরে শুনান সবিশেষ ॥  
 রাম দুঃখ অবগে শোকেতে কপিগণ ।  
 কাতরে সকলে তারা করিলা রোদন ॥  
 দেখিয়া কপির ভাব রাম মনে ভাবে ।  
 সামান্য বানর এরা কদাচ না হবে ॥  
 ইহা ভাবি রামচন্দ্র কপিগণে কয় ।  
 বাধা না থাকিলে সবে দেহ পরিচয় ॥  
 সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ ভল্লুক করিয়া জোড় কর ।  
 কহিতে লাগিলা তবে রামের গোচর ॥  
 আমার দক্ষিণে যাঁরে হেরিতেছ রাম ।  
 স্ত্রী নামেতে রাজা কিকিঙ্কায় ধাম ॥  
 নল, নীল পশ্চাতেতে বামে হনুমান্ ।  
 সৈন্যাদ্যক্ষ তিন জন অতি বলবান্ ॥  
 বুদ্ধ জন্ম অন্য কার্য্যে না করি বরণ ।  
 মন্ত্রিষ্মে নিযুক্ত মোরে করিলা রাজন ॥  
 বালী নামে আছে এই নৃপ সহোদর ।  
 তত্তুল্য বলিষ্ঠ নাই অবনী ভিতর ॥  
 স্ত্রীবেরে রাজ্য হ'তে বহিষ্কৃত করি ।  
 স্ত্রী রাজ্য করিতেছে কিকিঙ্কায় নগরী ॥  
 বালী স্ত্রীবেতে যুদ্ধ হ'ল কত বার ।  
 বারেক স্ত্রী জয়ী না হইল আর ॥

ধন জন হারা হয়ে স্ত্রীবি রাজন ।  
 আমাদিগে সঙ্গে করি ভ্রমে বন বন ॥  
 দুর্বৃত্ত বালীর ভয়ে হইয়া অস্থির ।  
 এক স্থানে থাকিতে না পারে হয়ে স্থির ॥  
 এত শুনি রামচন্দ্র বলে স্ত্রীবেরে ।  
 ভয় নাই আমি দুঃখ ঘুচাব অচিরে ॥  
 কোন্ স্থানে আছে বালী দেখাও আমারে ।  
 অপেক্ষা না করি আমি বধিব তাহারে ॥  
 শুনি রঘুমণি বাণী স্ত্রীবি রাজন ।  
 সন্তুষ্ট হইয়া রামে দিলা আলিঙ্গন ॥  
 রামচন্দ্র মিত্র বলি করি সম্বোধন ।  
 প্রিয় ভাষে তুষিলেন স্ত্রীবের মন ॥  
 এইরূপে উভয়েতে হইল মিত্রতা !  
 শুন দিদি ! অতঃপর বলিতেছি কথা ॥

### ত্রয়োদশ সোপান ।

ক্রমে ক্রমে দিবাকর,      হইলেন অগোচর,  
 তমঃ পূর্ণ হইল ভুবন ।  
 দেখি কহে রঘুবর,      লক্ষণ ! ত্বরায় কর,  
 সক্ষ্যা বন্দনের আয়োজন ॥  
 সৌমিত্রের শীত্র করি,      আনি স্থপবিত্র বারি,  
 পরিষ্কার করিলেন স্থান ।  
 স্বয়ং বিষ্ণু বিষ্ণু স্মরি,      বসিলেন তদুপরি,  
 আত্মারামে রাম করে ধ্যান ॥

এ দিকেতে ফল আনি, লক্ষ্য রাখাে অমনি,  
 ধ্যান অন্তে স্মৃতিবৃত্তি করে ।

অসংখ্য হিংস্রক প্রাণী, আরস্তিল ঘোর ধ্বনি,  
সশস্ত্রে লক্ষ্যণ ভয় হরে ॥

পোহাইলে সুশর্ষরী, পাখী কলরব করি,  
উড়ি গেল আহারের তরে।

তৃণ-শয্যা পরিহরি,      উঠি রাম হারা করি,  
প্রাতঃকৃত্য সমাধে সত্বরে ॥

লক্ষ্যে করিয়া সনে, স্বার্থীভের বিদ্যমান,  
উপনীত হন রঘুমণি ।

কপিগণ হৃষ্ট মনে,            প্রণমিল জনে জনে,  
শ্রীরামেরে দেখিয়া তখনি ॥

তদন্তর পরস্পর,                      প্রিয় সম্ভাষণ পর,  
সুখীবে সম্মোধি বলে রাম ।

বল ওহে মিত্রবর ! কোথা বালী-রাজ ঘর,  
বধি তারে পূর্ণ করি কাম ॥

বিলম্ব করিতে নারি,    সীতারে নাহিক হেরি,  
প্রাণ মোর হয়েছে অস্থির ।

খুজিব সমস্ত গিরি,      জীবীতাশা পরিহরি,  
না পাইলে ত্যজিব শরীর ॥

হনু, রাম বাক্য শুনি, জোড় করে কহে বাণী,  
শুন প্রভু নিবেদি চরণে ।

সীতা থাকে নাহি চিনি, রাবণ রথে রমণী,  
কেন্দেছিল শুনেছি শ্রবণে ॥

শূণ্ণে যায় রথ চলি,      অলঙ্কার দিলা ফেলি,  
রাখিয়াছি আমি তা যতনে ।

কাহার তা নাহি জানি, দেখ দেখি রঘুমণি !  
বলি, দিলা রাম সন্নিধানে ॥

নিরখি বৈদেহী হার,      করি রাম হাহাকার,  
অমনি পড়িয়া ধরাতলে ।

বলে ওরে ছুরাচার,      করিতাম প্রতিকার,  
সাক্ষাত পাইলে সেই কালে ॥

অন্য দ্বারা ছল করি,    সাঁতারে করিলি চুরি,  
 রে রাবণ নৃশংস পামর ।

অগোচরে সীতা হরি, কি করিলি বাহাদুরী,  
ধিক্ ধিক্ বল বীর্যে তোর ॥

রামের বিলাপ শুনি,      কহে হনু, রঘুমণি !  
এত চিন্তা কর কি কারণে ।

আজ্ঞা হইলে এখনি,    আনি দিব সীতা ধনী,  
বধিয়া সে দুর্বৃত্ত রাবণে ॥

সুগ্রীব করিলে মনে, ছাব্ৰ রাবণ বান্ধী বিনে,  
যে হউক সে বধিবারে পারে।

অসংখ্য কটক বনে, আছে তাঁর স্থানে স্থানে,  
আজ্ঞা মাত্র আসিবে সম্মুখে ॥

অতএব নিবেদন,                      বালীরে করি নিধন,  
রাজ্য দেও স্ত্রীবেরে রাম !

সহায়ে বানরগণ,                  অচিরে বধি রাবণ  
হও প্রভো ! পূর্ণমনস্কাম ॥

মারুতির বাক্য শুনে,      রাম লক্ষ্মণের সনে,  
পরিভ্রষ্ট হয়ে অতিশয় ।

বলে রাম অকারণে,      বিলম্ব করিছ কেনে,  
চল, বালী বধিব নিশ্চয় ।

রাম বাক্যে কপিগণ,      আনন্দে হ'য়ে মগন,  
বালীর উদ্দেশে যাত্রা করে ।

করে করি শরাসন,      স্মরি হরি দুই জন,  
অনুগামী হইল সত্তরে ।

অতঃপর বিবরণ,      শুন লো ভগিনীগণ !  
ক্রমে ক্রমে করিব প্রকাশ ।

বাল্মীকির সুরচন,      হবে কি মোর তেমন,  
তাবলি করো না উপহাস ॥

### চতুর্দশ সোপান ।

অকলঙ্ক রামচন্দ্রে কলঙ্ক স্পর্শিল ।

বিনা অপরাধে রাম বালীয়ে বধিল ॥

সুগ্রীবেরে রাজ্য দিল স্বার্থের কারণ ।

দেহী মাত্র স্বার্থ-শূন্য নহে কদাচন ॥

নির্দোষ বালীর বধে শোকেতে কাতরা ।

রামে তিরস্কার করে পতিহীন তারা ॥

লজ্জিত রাঘব, যেন দোষ ঢাকিবারে ।

অঙ্গদেরে যৌবরাজ্যে অভিষেক করে ॥

সুগ্রীব প্রণাম করি শ্রীরামে তখন ।

বলিতে লাগিল প্রভো ! কি করি এখন ॥

বরষা আরম্ভ হ'ল দেখে বিচারিয়া ।  
 কি রূপেতে সৈন্তগণে যাইব লইয়া ॥  
 নদ নদী খাল বিল হইল প্লাবিত ।  
 যাইতে অনেক সেনা মরিবে নিশ্চিত ॥  
 অতএব কৃপা করি ক্ষমি অপরাধ ।  
 মাল্যবানে থাকি কর বরষা প্রভাত ॥  
 স্ত্রীগ্রীবের বাক্যে রাম দ্বিরুক্তি না করি ।  
 মাল্যবান শৈলে যান ব'লে হরি হরি ॥  
 ক্রমে ক্রমে বরষার নিবৃত্তি হইল ।  
 শারদ-কুসুম সব ফুটিতে লাগিল ॥  
 রাঘবের সীতা-শোক উথলিয়া উঠে ।  
 লক্ষ্মণের পাঠাইলা স্ত্রীগ্রীব নিকটে ॥  
 স্ত্রীগ্রীব লক্ষ্মণে হেরি বসায়ৈ সাদরে ।  
 রামের কুশলবার্তা জিজ্ঞাসিলা পরে ॥  
 শুনিয়া লক্ষ্মণ বলে মঙ্গল সমস্ত ।  
 কিন্তু তুমি শ্রীরামের কিরূপ বিশ্বস্ত ?  
 সীতা-শোকে রামচন্দ্র হন যতপ্রায় ।  
 তুমি স্ত্রে ব'সে আছ নিশ্চিন্তে হেথায় ॥  
 শুভ চিন্তা তব যদি থাকে হে রাজন্ ।  
 অব্যাজে গমন কর শ্রীরাম সদন ॥  
 নতুবা বালির পথে করিব প্রেরণ ।  
 লক্ষ্মণের বাক্য মিথ্যা না হবে কখন ॥  
 শুনিয়া লক্ষ্মণ বাণী স্ত্রীগ্রীব চমকি ।  
 হনুমান জাম্বুবানে কহিলেন ডাকি ॥



দূতে ডাকি সৈন্যগণে বল জানাইতে ।  
 সকলে আইসে যেন রজনী প্রভাতে ।  
 যে আজ্ঞা বলিয়া তারা দূতেরে বলিল ।  
 লক্ষ্মে বাম্পে চতুর্দিকে বানর ছুটিল ॥  
 না হ'তে সর্ববরীগত কিঙ্কিন্ধ্যা নগরে ।  
 কত যে আইলা কপি সংখ্যা কেবা করে ॥  
 লতা পত্র ফল পুষ্প কিছু না রহিল ।  
 খাইয়া বানরগণ উদর পূরিল ॥  
 সসৈন্তে স্মগ্রীব রাজা লক্ষ্মণের সনে ।  
 শুভ যাত্রা করিলেন রাম দরশনে ॥  
 বানরের কোলাহলে বন্য জন্তুগণ ।  
 প্রাণ ভয়ে ইতস্ততঃ করে পলায়ন ॥  
 যোগীদের ধ্যান ভঙ্গ হইতে লাগিল ।  
 বৃক্ষ গুল্ম ভাঙ্গি কপি পথ প্রকাশিল ॥  
 এইরূপে অগণিত বানরের সনে ।  
 লক্ষ্মণ সহরে যান রাম বিদ্যমান ॥  
 দেখিয়া বানরী সেনা রাজীবলোচন ।  
 স্মগ্রীবেরে মিত্র বলি দেন আলিঙ্গন ॥  
 একে একে প্রধান বানর সর্ব্বজনে ।  
 ডাকি রাম সন্তুষ্ট করিলা স্থায়ী গুণে ॥  
 করিলেন আপ্যায়িত মধুর বচনে ।  
 কপিকুল বাধ্য হয় অতি অল্প ক্ষণে ॥  
 রাম গুণ গান করে বনের বানর ।  
 যে না জপে রাম নাম সে অতি পামর ॥

তদন্তরে পথ শ্রম করি পরিহার ।  
 সমরে গমন সাধ হইল সবার ॥  
 স্ত্রীকৈব কহেন রামে যুড়ি দুইকর ।  
 বিলম্বে কি প্রয়োজন বল রঘুবর ॥  
 এস্থানের ফল মূল কিছু নাহি আর ।  
 কপিরা মরিবে সবে না পেয়ে আহার ॥  
 স্ত্রীকৈবের বাক্য শ্রুনি রাম রঘুমণি ।  
 শুভক্ষণে সসৈন্তেতে চলেন তখনি ॥  
 অচির কালেতে রাম জলধির কূলে ।  
 সৈন্ত সহ উতরিলা অতি কুতূহলে ॥  
 তদন্তে হইল দিদি ! যে সব ঘটন ।  
 মনোযোগ করি তাহা করহ শ্রবণ ॥

### পঞ্চদশ সোপান ।

ভবের হরিতে ভার,      হন যিনি অবতার,  
 জলধি পারের তাঁর ভয় !  
 কহে রাম বার বার,      লক্ষণ ! হ'লনা আর  
 সীতার উদ্ধার রে নিশ্চয় ॥  
 না হেরি বারিধি কুল,      আশা হইল নিশ্চল  
 নারিনু যাইতে লঙ্কাপুরে ।  
 শোকেতে হ'য়ে আকুল,      হারাইনু দুই কুল,  
 অযথা বালীরে বধ ক'রে ॥  
 যা ভাই ! অযোধ্যাপুরী, কপিগণ যাক্ ফিরি,  
 না পাইব সীতা পুনর্বার ।

বুঝি আত্ম-হত্যা করি, সীতা গিয়াছেন মরি,  
রাবণের দেখি অত্যাচার ॥

বহু দিন হ'তে তার, না পাইনু সমাচার,  
যেন সীতা নাই ধরাতলে ।

কেবল দুঃখের ভার, বহিলাম অনিবার,  
এত কষ্ট, ছিল মোর ভালে ॥

দেখি তাঁর ভয়োদ্যম, বলে হনু একি ভ্রম,  
শত যোজনের পরে লক্ষা ।

লক্ষাধিক অতিক্রম, তব নামেতে সক্ষম,  
হবে দাস কেন কর শঙ্কা ॥

আজ্ঞা কর রঘুমণি ! সীতাতত্ত্ব দিব আনি,  
কদাচ ক'র না মিথ্যা জ্ঞান ।

কিন্তু তাঁরে নাহি চিনি, কিরূপ—তা বল শুনি  
যাহে পারি করিতে সন্ধান ॥

আর এক কথা মনে, হ'ল প্রভো ! এতক্ষণে  
হনু যে রামের হয় দাস ।

তব অভিজ্ঞান বিনে, সীতা চিনবেন কেনে,  
কিরূপেতে জন্মাব বিশ্বাস ॥

মারুতির বাক্য শুনি, প্রশংসিয়ে রঘুমণি,  
অঙ্গুরীয় করিয়া মোচন ।

হনুরে দিয়ে তখনি, বলেন যাও এখনি  
যথা আছে রামের জীবন ॥

রাম আজ্ঞা শুনি হনু বাড়াতে লাগিলা তনু,  
দেখি রাম হইলা বিস্ময় ।

তাল গাছ সমজানু      মস্তকে স্পর্শিল ভানু,  
 সুপ্রশস্ত বক্ষ অতিশয় ॥  
 লাক্ষ্মীলে জড়ায় গিরি,      দূরেতে নিক্ষেপ করি  
 রাম জয়ে ছাড়ে সিংহ নাদ ।  
 উথলে সাগর বারি,      দশানন লক্ষাপুরী,  
 গণিতে লাগিলা পরমাদ ॥  
 লয়ে রাম-পদ-রজ      করি হনু উভলেজ,  
 লক্ষ্য দিয়ে যায় লক্ষাপুরে ।  
 ভাবিছেন রঘুরাজ,      হনু কি আসি অব্যাজ,  
 সীতা শুভ-বার্তা দিবে মোরে !!  
 এদিকেতে কর্ণপগণ,      সবে আপন আপন,  
 বাসস্থান নির্মাণ করিল ।  
 অতঃপর বিবরণ,      শুন করি স্থির মন,  
 লক্ষায় যে দুর্দশা ঘটিল ॥



# সীতা-চরিত ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### প্রথম সোপান ।

শ্রীরাম-গৃহিণী সীতা,	জনক নন্দিনী ।
রাবণ ভয়ে ত্রাসিতা,	দিবস যামিনী ॥
অশোক-কাননে বসি,	ভাবে সর্বক্ষণ ।
আর না পাইবে দাসী,	পতি-দরশন ॥
চতুর্দিকে নিশাচরী,	বিকট বদনা ।
কত অত্যাচার করি,	দিতেছে বেদনা ॥
রাবণেরে ভজিবারে,	বলে সদা তারা ।
নারে কিছু বলিবারে,	ফেলে অশ্রু-ধারা ॥
বসন নলিন জৌর্ণ,	শত গ্রস্থি তায় ।
সেই থানি দিয়ে শীর্ণ,	কায়াটি লুকায় ॥
রাম-নামামৃত ভিন্ন,	করে না আহার ।
রাম-রূপ বিনা অন্ত,	চিন্তা নাহি আর ॥
দশানন প্রলোভন,	দেখায় সতত ।
নাহি দৃষ্টি সঞ্চালন,	রাম-ধ্যানে রত ॥
ক্রোধেতে রাবণ কত,	কহে কটু কথা ।
সহে তাহা অবিরত,	মৃত-দেহ যথা ॥

একান্তে সীতার মন,  
হতাশ্বাসে দশানন,  
এই রূপে কত দুঃখ,  
হইলে সহস্র মুখ,  
প্রহরী রাক্ষসী সবে,  
সীতারে ত্যজিয়া যবে,  
তখন নয়ন মিলি,  
হা রাম ! হা রাম ! বলি,  
হেন কালে হনুমান,  
দেখি হারাইয়া জ্ঞান,  
ভাবে সীতা এ আবার,  
অভাগীর ভাগ্যে আর,  
মৃগেতে করিল মোরে,  
বুঝি কপিরূপ ধ'রে,  
ছার প্রাণে সাধ নাই,  
অস্ত্রে যেন দেখা পাই,  
জন্ম জন্মান্তরে কত,  
তন্নিমিত্ত কর্তৃক এত,  
এরূপে সীতা যখন,  
রাম অঙ্গুরী তখন,  
অত্যাশ্চর্য্য জ্ঞান করি,  
বল বাছা এ অঙ্গুরী,  
হনুমান আদ্যোপান্ত,  
শুনিয়ে রাম বৃত্তান্ত,

টলাতে না পারি ।  
যায় পুন ফিরি ॥  
দিতেছে সীতায় ।  
বর্ণিতাম তায় ॥  
আহারের তরে ।  
যায় স্থানান্তরে ॥  
কর হানি শিরে ।  
কান্দে ভৈষ্ণবশ্বরে ॥  
নিকটে আইল ।  
ভূতলে পড়িল ॥  
কে এল ছলিতে ।  
দুঃখ পুন দিতে ॥  
এত বিড়ম্বন ।  
বধিবে জীবন ।  
যা'ক শীঘ্র ক'রে ।  
শ্রীরাম চন্দ্রে ॥  
পাপ করেছিনু ।  
এজন্মে সহিনু ।  
ভাবে মনে মনে ।  
হেরিল নয়নে ॥  
বানরে স্থধায় ।  
পাইলে কোথায় ?  
সমস্ত কহিল ।  
সন্তুষ্ট হইল ॥

সীতা বলে কপিবর,  
 কিরূপে লজ্জি সাগর,  
 অতিশয় ক্ষুদ্রাকৃতি,  
 জলধি পারের প্রতি,  
 শুনি হাস্য করি বীর,  
 নারিল হইতে স্থির,  
 ভয়ে কম্পা কলেবর,  
 হ'ল হনুপুনর্বীর,  
 তদন্তরে হনু বলে,  
 তোমার ইচ্ছা হইলে  
 মম স্কন্ধে আরোহণ,  
 করিয়া দুঃখ মোচন,  
 মারুতি বাকো তখন,  
 সবংশে ধ্বংস রাবণ,  
 যে কষ্ট দুর্গত আমার,  
 রাম আসি প্রতিকার,  
 স্বচক্ষে সকল তুমি,  
 আর কি বলিব আমি,  
 শীঘ্র যদি রাম আসি,  
 নিশ্চয় ত্যজিবে দাসী,  
 সতত সহিতে নারি,  
 সমস্ত ব'লো বিস্তারি,  
 শুনি হনু প্রিয়বাক্যে,  
 রাবণের পুরী লক্ষে,

বল সত্য-কথা ।  
 এলে তুমি হেথা ॥  
 দেখিতেছি তব ।  
 ভাবি অসম্ভব ॥  
 নিজ মূর্তি ধরে ।  
 দেখিয়া হনুরে ॥  
 হইল সীতার ।  
 পূর্বের আকার ॥  
 শুন গো জননি ! ।  
 চলহ এখনি ॥  
 কর বিনা ভয়ে ।  
 যাইতেছি লয়ে ॥  
 সীতা-দেবী কয় !  
 তা হ'লে কি হয় ।  
 দিয়াছে অন্তরে ।  
 ককন্ শীঘ্র ক'রে ॥  
 দেখে গেলে যাহা ।  
 রামে ব'লো তাহা ॥  
 না বধে রাবণ ।  
 এছার জীবন ॥  
 এত জ্বালাতন ।  
 ওরে বাছা-ধন ! ॥  
 প্রবোধি সীতায় ।  
 চলিলা স্বরায় ॥

তদন্তর যা হইল,                      গুন সর্বজন ।  
ক্রমে আমি অবিকল,                  করি নিবেদন ॥

## দ্বিতীয় সোপান ।

সাতার নিকট,	হইয়ে বিদায় ।
স্তু কট মট,	করি হনু চায় ॥
কোথা সে রাবণ,	বদি দেখা পাই ।
বধিয়া জীবন,	ফিরে ঘরে যাই ॥
যে দুঃখ আমার,	দিল সীতা মারে !
প্রতিশোধ তার ।	যাব আমি ক'রে ॥
আমি যে কেমন,	শ্রীরামের দাস ।
জানাই এখন,	হইয়ে প্রকাশ ॥
এরূপ যখন,	ভাবে হনু মনে ।
অপূর্ব কানন,	হেরিল নয়নে ॥
লক্ষে প্রবেশিল,	উদ্যান ভিতর ।
দেখে পক-ফল,	রয়েছে বিস্তর ॥
সন্তুষ্ট হইল,	মনে মনে কত ।
উদর পূরিল,	আঁটে তাহে যত ॥
ভাঙ্গি বৃক্ষ পরে,	ছার খার করে ।
নিবারিতে নারে,	কেহ আর তারে ॥
প্রহরী যে কটা,	ছিল নিশাচর ।
না রাখে একটা,	দেয় যম ঘর ॥
তাদের চীৎকারে,	এল বহু জন ।
বধিল সবারে,	নির্ভয়ে তখন ॥



ক্রমে হুল স্থল,  
 হইয়ে ব্যাকুল,  
 হাঁপাতে হাঁপাতে,  
 উতরি ক্রমেতে,  
 শূন লঙ্কেশ্বর,  
 ছিঁড়েছে বিস্তর,  
 ভাঙ্গে মধুবন  
 না দেখি কখন,  
 বানর যথেষ্ট,  
 এরূপ বলিষ্ঠ,  
 লঙ্কাপুরে যারা,  
 না পারিবে তারা,  
 শূনিয়া রাবণ,  
 অমনি তখন,  
 অগ্রে অগ্রে যায়,  
 মারুতি হেথায়,  
 আরম্ভ হইল,  
 বধিতে লাগিল,  
 ইন্দ্রজিত ভাবে,  
 সমস্ত নাশিবে,  
 কি ফল বধিয়ে,  
 যাই আমি লয়ে,  
 ভাবিয়া যখন,  
 বানর তখন,

বাড়িতে লাগিল !  
 রাক্ষস ছুটিল ॥  
 রাবণ সদন ।  
 বলে বিবরণ ॥  
 বিপদের কথা ।  
 রাক্ষসের মাথা ॥  
 বধিল রাক্ষস ।  
 এমন সাহস ॥  
 দেখিয়াছি আমি ।  
 নাহি হেরি আমি ॥  
 আছে বীরগণ ।  
 কভু করি রণ ॥  
 গর্জিয়া উঠিল ।  
 রাক্ষস সাজিল ॥  
 বীর মেঘনাদ ।  
 ছাড়ে সিংহনাদ ॥  
 তুমুল সংগ্রাম ।  
 ব'লে রাম রাম ॥  
 কৰ্ম ভাল নয় ।  
 পাইলে প্রত্নয় ॥  
 বাঁধিয়ে উহারে ।  
 দেখাব সবারে ॥  
 ছাড়ে নাগপাশে ।  
 পড়ি গেল ফাঁশে ॥

কপি ভাবে মনে,	যদিও পালাব ।
তথাপি রাবণে,	দেখিয়া যাইব ॥
জয় জয় রবে,	রাক্ষস তখন ।
হনুমান্ সবে,	করিয়া বহন ॥
রাবণ গোচর,	লয়ে ফেলাইল ।
লঙ্কেশ অন্তর,	কাঁপিয়া উঠিল ॥
বাহে কিছু তার,	প্রকাশ না করি ।
কহেন উহার,	লেজ আন ধরি ॥
বস্ত্রেতে জড়ায়ে,	যুত দেও ঢালি ।
সত্ত্বর হইয়ে,	অগ্নি দাও জ্বালি ॥
রাবণের বাণী,	অমোঘ এমন ।
একটীও প্রাণী,	না করে হেলন ॥
ভূত্যাগণ গুনি,	দশানন-আজ্ঞা ।
পালিল তখনি,	না করি অবজ্ঞা ॥
প্রজ্জ্বলিত হ'ল	অনল যখন ।
মারুতি ছিঁড়িল,	সমস্ত বন্ধন ॥
লক্ষ্মেতে তখন,	উঠিল চালেতে ।
সহায় পবন,	হইল তাহাতে ॥
লক্ষ্মে ঝঞ্জে যায়,	হনু ঘরে ঘরে ।
অনল তাহায়,	উঠে ধু ধু করে ॥
কত অট্টালিকা,	ভস্মীভূত হ'ল ।
বালক বালিকা,	অসংখ্য মরিল ॥
কত যে রমণী,	করি প্রাণ ভয় !
জলেতে অমনি,	অঙ্গ ঢেকে রয় ॥

দেখি হনুমান,	আসিয়ে সহরে ।
নাহি বধি প্রাণ,	মুখ দন্ধ করে ॥
যে রূপ দুর্দশা,	হইল লক্ষার ।
না হয় ভরসা,	বর্ণিতে আমার ॥
হনুমান ভাবে,	আর কাজ নাই ।
এ শুভ সংবাদ,	শ্রীরামে জানাই ॥
ডুবাইল লেজ,	সাগরের জলে ।
না করিয়া ব্যাজ,	হনু যায় চলে ॥
তদন্তর কথা,	শুন সর্বজন ।
ক'র না অন্তথা,	স্থির কর মন ॥

### তৃতীয় সোপান ।

অত্যাচারে প্রতিকার, ভোগে সর্বজন ।  
 নহিলে লঙ্কেশ কেন, চিন্তিছে এখন ॥  
 সম্মুখেতে বিভীষণ, বসি জোড় করে ।  
 মিনতি করিয়া কত, বলে লঙ্কেশ্বরে ॥  
 “সামান্য মানব বলি, রামে জ্ঞান করি ।  
 বিনাশ ক'রনা ভাই ! স্বর্ণ লক্ষাপুরী ॥  
 একটী বানর কি না, করিল দুর্গতি ।  
 স্বচক্ষে সকল তুমি, দেখিলে সম্প্রতি ॥  
 দূতেরা দেখিয়া আসি, বলিল এক্ষণে ।  
 এরূপ বানর কত, আছে রাম মনে ॥  
 সীতা যে সামান্য সতী, নহে কদাচন ।  
 পরীক্ষা করিয়া তাহা, বুঝেছ রাজন ! ॥

বৃথা আর কষ্ট কেন, দিতেছ সীতারে ।  
 প্রাণান্ত পর্যন্ত নাহি, ভজিবে তোমারে ॥  
 স্বর্গ চ্যুতা স্পদবিদ্রা, সাধ্বী সতী তিনি ।  
 রামে ফিরে দিয়ে এস, মোর কথা শুনি ॥  
 তাঁর দুঃখে লঙ্কাপুরে, সতী যত জন ।  
 দিবা নিশি অস্ত্র জল, করিছে মোচন ॥  
 শ্রীরাম পাইলে সীতা, না করিবে রণ ।  
 কদাচ ক'র না ভাই ! স্ববংশ নিধন ॥  
 তব অন্নে প্রতিপাল্য, বহু প্রাণী হয় ।  
 তব অমঙ্গলে তারা, মরিবে নিশ্চয় ॥  
 শত্রুরে যে ক্ষুদ্র ভাবি, করে হেয় জ্ঞান ।  
 আপন ইচ্ছায় ডাকি, আনে অকল্যাণ ॥  
 তব সম পণ্ডিত এ জগতে কে আছে ।  
 সাজে না আমার কথা, বলা তব কাছে ॥  
 পাত্র মিত্র যত আছে, অনুগত দাস ।  
 ভয়েতে এসব কথা, না করে প্রকাশ ॥  
 বাল্যাবধি অনুগ্রহ, কর তুমি মোরে ।  
 সেই জন্ত এত কথা, कहিনু তোমারে ॥”  
 শুনি ক্রোধে দশানন বিভীষণে বলে ।  
 “হাঁরে ভীরু এ সকল ক্রুরূপে कहিলে ॥  
 ত্রিভুবনে রাবণ, প্রতাপ কেনা জানে ।  
 রাবণ কি ভীত হয়, রণে কার সনে ॥  
 নর বানরেরে যদি, রাবণ করে ভয় ।  
 ক্রুরূপেতে বল মূৰ্খ ! করে দিগ্বিজয় ॥

সতত ভক্ষণ দ্রব্য, যে হয় যাহার ।  
 তারে দেখি ভয় কভু, হয় কি কাহার ?”  
 বলিতে বলিতে ক্রোধে, উঠিয়া সত্বরে ।  
 বিভীষণ মস্তকেতে, পদাঘাত করে ॥  
 সভা স্থলে বিভীষণ, হয়ে অপমান ।  
 নিরুত্তরে অধোমুখে, করিল প্রয়ান ॥  
 অতঃপর শুন সবে, করি মনোযোগ ।  
 রাবণ অদৃষ্টে কত, ঘটিল দুর্ভোগ ॥

### চতুর্থ সোপান ।

ধার্মিক জনেরে,                      ধর্ম রক্ষা করে,  
 সন্দেহ নাহিক তার ।  
 বনের বানরে,                      সাহায্য রামেরে,  
 করিছে কত প্রকার ॥  
 শিলা বৃক্ষ আনি,                      দিবস রজনী,  
 ফেলিছে জলধি জলে ।  
 হেরি রঘুমণি,                      অত্যাশ্চর্য্য মানি,  
 প্রশংসেন সে সকলে ॥  
 স্থত্রীব রাজন,                      করিছে শাসন,  
 সতত বানরগণে ।  
 করি প্রাণপণ,                      সাগর বন্ধন,  
 করে সবে হৃষ্ট মনে ॥  
 মন্ত্রী জাম্বুবান,                      সবার প্রধান,  
 মন্ত্রণায় দক্ষ অতি ।

যত বলবান,                      বানরে শিখান,—  
সমরের রীতি নীতি ॥

শ্রীরাম লক্ষ্মণ,                      সীতার কারণ,  
ভাবিছে বিরলে বসি ।

করিয়া রোদন,                      শ্রীরামে তখন  
কহে বিভীষণ আসি ॥

“মম সহোদর,                      হন লঙ্কেশ্বর,  
বিভীষণ নাম ধরি ।

রাবণের চর,                      নাহি রঘুবর,  
দরঞ্চ তাহার অরি ॥

তব দরশন,                      পেয়ে বিভীষণ,  
লভিল মুকতি ভবে ।

শুন নারায়ণ !                      লইনু শরণ,  
যে কারণে কহি তবে ॥

সাধ্বী সীতা মায়,                      অর্পিতে তোমায়,  
কহিলাম সহোদরে ।

জ্বলি অগ্নি প্রায়,                      অমনি আমায়,  
বলে পদাঘাত করে ॥

হয়ে অপমান,                      সভা বিদ্যমান,  
তোমার শরণ আশে ।

তাজিয়া ভবন,                      এসেছি এখন,  
থাকিতে প্রভুর পাশে ॥

তব পদে মন,                      করি সমর্পণ,  
রহিব তোমার মনে ।

থাকিতে রাবণ,                      লঙ্কাতে কখন,  
                     যাব না ভেবেছি মনে ॥  
 যত বলাবল,                      বালিব সকল,  
                     অগোচর কিছু নাই ।  
 দুঃখেতে কেবল,                      তার অমঙ্গল,  
                     চিন্তিব হইয়া ভাই ॥  
 সন্দেহ আমারে,                      যদি নাহি ক'রে,  
                     থাকিতে আদেশ কর ।  
 নিশ্চয় সমরে,                      বধি রাবণেরে,  
                     পাইবে সীতা সত্ত্বর ॥  
 শুনি রঘুমণি,                      উঠিয়া অমনি,  
                     ক্রোড় দিলা বিভীষণে ।  
 তদন্তে কাহিনী,                      শুনগো ভগিনি !  
                     বলিতেছি এইক্ষণে ॥

### পঞ্চম সোপান ।

হয় অসম্ভব,                      কার্য্য সমুদয়  
                     যে না জানে তার কাছে ।  
 শিলা বৃক্ষ সব,                      কৌশলে নিশ্চয়,  
                     জলে রাম ভাসায়েছে ॥  
 অতি অল্প দিনে,                      বানর সহায়ে,  
                     সেতু করি সমাধান ।  
 বিপদ বিহীনে,                      সাগর লঙ্ঘিয়ে,  
                     সসৈন্তে লঙ্কায় যান ॥

বিভীষণাদেশে,                      শ্রীরাম লক্ষ্মণ,  
কপিগণ সহকারে ।

বিজয় উল্লাসে,                      আনন্দিত মন,  
রহেন সমুদ্রে ধারে ॥

দূত মুখে শুনি,                      রাম আগমন,  
লঙ্কাধিপ মনে ভাবে ।

নিশ্চয় এখনি,                      করিয়া বন্ধন,  
রামেরে আনিতে হ'বে ॥

মূর্খ বিভীষণ,                      হ'ল রাম দাস,  
তাহে কিবা মোর ভয় !

অগ্রে তার প্রাণ,                      করিব বিনাশ,  
দেখি কে সহায় হয় ॥

বনরে বানরে,                      সহায় করিয়া,  
এল রাম রণ আশে ।

জম্বুকের ডরে,                      কেশরীর হিয়া,  
কভু কি কাঁপিবে ত্রাসে ॥

মম বাহু বল,                      না জানি পামর,  
স্বেচ্ছাতে মরিতে এল ।

ধরে যারে কাল,                      হয় সবাঁকার,  
এরূপ মতি চঞ্চল ॥

চিন্তিয়া রাবণ,                      ডাকি বীরগণে,  
আজ্ঞা দিলা ক্রোধভরে ।

যুদ্ধ আয়োজন,                      কর অল্প ক্ষণে,  
যাইতে হবে সমরে ॥



“যে আজ্ঞা” বলিয়া,      নমিয়া রাবণে,  
শিবিরেতে যায় সবে ।

সভা ভঙ্গ দিয়া,      বিশ্রাম কারণে,  
দশানন গেলা তবে ॥

দুর্দৈব বাহার,      হয় উপস্থিত,  
কেবা খণ্ডাইবে তায় ।

রাবণ তাহার,      দৃষ্টান্তে পতিত,  
হইল অদ্য লঙ্কায় ॥

দিগ্বিজয় করি,      হৃন্দরী যে কত,  
কাড়িয়া আনি লঙ্কাতে ।

হ’য়ে স্বেচ্ছাচারী,      দুঃপ্রবৃত্তি যত,  
পূরা’ল নির্ভয় চিতে ॥

সতী মন্দোন্দরী,      প্রধানা মহিষী,  
রূপে গুণে অনুপমা ।

থাকি লঙ্কাপুরী,      কান্দে দিবানিশি,  
পতি দোষ দেখি রামা ॥

করিয়া মিনতি,      যদি কিছু বলে,  
না শুনি রাবণ কথা ।

বরং ক্রোধে মাতি,      কত ব্যঙ্গচ্ছলে,  
মনে তার দেয় ব্যথা ॥

সীতা রামে দিতে,      কত যে কহিল,  
না শুনি রাবণ কাণে ।

আপন ইচ্ছাতে,      প্রবৃত্ত হইল,  
স্ববংশ ধ্বংস কারণে ॥

অদ্য নিশি স্নথে,            বঞ্চিত্তে রাবণ,  
 কল্য কি দুর্দশা হবে ।  
 কে আনিবে মুখে,            নীরবে তখন,  
 লঙ্কায় রহিল সবে ॥  
 অতঃপর যাহা,            ঘটিল অদৃষ্টে,  
 ত্রিলোক-বিজয়ী জনে ।  
 ক্রমে ক্রমে তাহা,            বলিতেছি কষ্টে,  
 শুন দিদি ! স্থির মনে ॥



### ষষ্ঠ সোপান ।

দেহীমাত্র স্নথ ছুঃখ ভুঞ্জিবে নিশ্চয় ।  
 নতুবা কি রাঘবের এত কষ্ট হয় ॥  
 অসংখ্য বানর সনে সমুদ্র পুলিনে ।  
 বসি রাম কত চিন্তা করিছেন মনে ॥  
 ব্রহ্মার বরেতে জয়ী হ'ল ত্রিভুবন ।  
 কিরূপে রাবণে আমি করিব নিধন ॥  
 বুঝি না হইল আর সীতার উদ্ধার ।  
 সাগর বন্ধন মাত্র হ'ল মোর সার ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে রাম কান্দিয়া উঠিল ।  
 বিভীষণ আসি রামে দুঃখাতে লাগিল ॥  
 “গোলোকের পতি যিনি কি চিন্তা তাঁহার ।  
 অবশ্য সমরে হবে রাক্ষস সংহার ॥  
 লঙ্কার যতেক ভেদ সব আমি জানি ।  
 তজ্জন্ম ব্যাকুল কেন হও রঘুমণি ! ॥

নিশ্চিত্তে বসিয়া রাম ! থাক হৃষ্ট চিতে ।  
 একে একে নাশ হবে শর্ব্বরী প্রভাতে ॥  
 রণ সাধ করি যেই সম্মুখে আসিবে ।  
 কেহ আর ফিরে পুনঃ লঙ্কাতে না যাবে ॥  
 সমস্ত তোমার শরে, ত্যজিবে জীবন ।  
 অবশেষে ব'ধ সেই দুর্ব্বল রাবণ ॥  
 মৃত্যু-শর রাবণের নিকটেতে আছে ।  
 অজ্ঞাত তাহার কিছু নাই মোর কাছে ॥  
 যে রূপে হউক তাহা অবশ্য পাইবে ।  
 শেষেতে রাক্ষসধমে বিনাশ করিবে ॥  
 পুঞ্জ পুঞ্জ পাপ তার হয়েছে অর্জিত ।  
 তার ফলে তব হস্তে মরিবে নিশ্চিত ॥  
 তদন্তর কপিগণে ডাকি বিভীষণ ।  
 প্রভাতে হইবে রণ করেন জ্ঞাপন ॥  
 শুনি কপি সিংহ-নাদ ছাড়িতে লাগিল ।  
 দেখিতে দেখিতে নিশি অধিক হইল ॥  
 তখন সকলে যায় বিশ্রাম কারণ ।  
 অতঃপর কথা দিদি ! শুন সর্ব্বজন ।



সপ্তম সোপান ।

যায় যায় এবে                      লক্ষ্মী লক্ষা হ'তে,  
রাবণে হইয়া বাম ।  
হায় হায় সবে,                      লাগিল করিতে,  
সুজন লক্ষার ধাম ॥



বড় বড় যবে,                      মরে বীরগণ,  
রাক্ষস পাইল ভয় ।

জড় সড় সবে,                      হইয়া তখন  
দূরেতে সরিয়া রয় ॥

ধরি ধরি হনু,                      দস্ত খিসি মিসি,  
রাফসে ডবায় জলে ।

মরি মরি গেলু,            আমি নহি দোষী,  
নিশাচরগণ বলে ॥

খিটি মিটি করে,      আছাড়ি পাথরে,  
কাহার ভাগিছে হাড় ।

ছুটি ছুটি ওরে,                      পালায় ধররে,  
ভাগুরে উহার ঘাড ॥

ঝাঁকে ঝাঁকে কত, দোড়িয়া বানর,  
রাঙ্গসেরে ধরিতেছে।

ফাকে ফাকে যত,            পড়ে নিশাচর,  
তাহারাই বাঁচিতেছে ॥

রাশি রাশি রক্ষ,                      মরিল সমরে,  
শুগাল কুকুরে খায় ।

আসি আসি পক্ষ, চক্ষে ঠোকর মেরে,  
শূন্যেতে উড়িয়া যায় ॥

শক্তে শক্তে যুদ্ধ,      যেখানে হইছে,  
শীঘ্র না মরিছে কেহ ।

রক্তে রক্তে শুদ্ধ,      মৃত্তিকা ভিজিছে,  
নিঃস্বস্ত হ'তেছে দেহ ॥





এবে অন্ধকার,                      করিছে চাঁৎকার,

শৃগাল কুকুরে সদা ॥

স্বৰ্গ তুচ্ছ করি,                      স্বৰ্গ লক্ষাপুরী,

আসিত যারা দেখিতে ।

আজ তারা হেরি,                      দূরে যায় সরি,

শবের পুতি গন্ধেতে ॥

যাহার নিকটে,                      বসি করপুটে ;

থাকিত অসংখ্য জন ।

প'ড়ে সে সঙ্কটে,                      রামের কটকে,

উৎপীড়িছে সর্বক্ষণ ॥

যার বাহুবল,                      এরূপ প্রবল,

বেঙ্কেছিল যে সময়ে ।

সে আজি দুৰ্বল,                      হারায়ে সকল

বাকি মাত্র আছে প্রাণে ॥

যাহার সভায়                      রজনী দিবায়.

ହ'ତୋ ମଦା କୋଳାହଳ ।

অদ্য যে তথায়,                    হ'য়ে স্মৃত প্রায়,

লঙ্কেশ আছে কেবল ॥

ক'রে মিটি মিটি,                      প্রদীপ একটা,

অদূরেতে জ্বলিতছে ।

বারে বারে উঠি,      বাড়াইছে সেটি,

কেহ নাহি হয় কাছে ॥

রাবণ ভাবিছে, আর কেন মিছে.

রয়েছি আমি জীবিত ।



সমস্ত গিয়েছে,      প্রাণ মাত্র আছে  
 তাহাও যাবে নিশ্চিত ॥  
 বীর মাত্র নাই,      কাহারে পাঠাই  
 সমরে রামের সনে ।  
 কল্য আমি যাই,      রামেরে জানাই  
 যত দুঃখ মোর মনে ।  
 যদি দয়া করি,      আসি লক্ষ্মাপুরী,  
 পুরাণ মনের সাধ ।  
 তাঁহার সুন্দরী,      সমর্পণ করি,  
 মিটা'ব সব বিবাদ ॥  
 আর বার ভাবে,      হুসারকি হ'বে,  
 বাঁচিব কাহার তরে ।  
 পুত্র পৌত্র সবে      ছাড়ি গেল যবে,  
 কেন যাব না সমরে ॥  
 সীতা রামে দিলে,      দেবতা মণ্ডলে,  
 অবশ ঘোষিবে সবে ।  
 যা থাকে কপালে,      যুদ্ধ কারে বলে,  
 রামেরে জানাতে হবে ॥  
 থাকিতে জীবন,      শত্রুরে কখন,  
 হীন বীর্য না দেখাব ।  
 হইব নিধন,      তবু মোর পণ,  
 যুদ্ধে না বিমুখ হব ॥  
 বড় দুঃখ মোরে,      দিয়েছে বানরে,  
 প্রতিশোধ দিব তার ।

দৌধব সমরে,      শ্রীরাম কি ক'রে,  
 নিবারে শর আমার ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে,      হইল ক্রমেতে,  
 রজনী শেষ যখন ।  
 উঠি তথা হ'তে,      শয্যাতে স্থরিতে,  
 শায়িত হ'ল রাবণ ॥  
 সস্তাপ হারিণী,      আসিয়ে অর্মানি,  
 আকর্ষিতা রাবণেরে ।  
 শুন লো ভগিনি !      তদন্তে কাহিনী,  
 বলি আমি ধীরে ধীরে ॥



## নবম সোপান ।

একতা গৃহীর পক্ষে যেমন মঙ্গল ।  
 অনৈক্য আবার তাহা হ'তে অমঙ্গল ॥  
 সতত বিবাদে শীঘ্র লক্ষ্মী তারে ছাড়ে ।  
 'অমনি অলক্ষ্মী আসি চড়ে তার ঘাড়ে ॥  
 বিভীষণে পদাঘাত, করিয়া রাবণ ।  
 স্ববংশ নিধন-মূল করেন রোপণ ॥  
 বিভীষণ প্রতিকূলে যদি না যাইত ।  
 অত্যল্প দিবসে সেনা এত না মরিত ॥  
 রাম রাবণেতে যুদ্ধ হ'ত বহু কাল ।  
 কে বলিত দশাননে হরিবেক কাল ॥  
 সমস্ত দিবস রাম ঘোর-যুদ্ধ ক'রে ।  
 বিশ্রাম করেন আশু স্থস্থির অন্তরে ॥

বিভীষণে সম্বোধিয়ে কহে রঘুমণি ।  
 লঙ্কার বৃত্তান্ত মিত্রে ! বল এবে শুনি ॥  
 লঙ্কাপুরে শ্রেষ্ঠ বীর আছে আর কত ।  
 সমস্তই মিত্রবর ! আছ তুমি জ্ঞাত ॥  
 আর কত দিনে করি, রাবণ সংহার ।  
 নির্বিন্ধে প্রাণের সীতা করিব উদ্ধার ॥  
 শুনি বিভীষণ রামে কহিছে তখন ।  
 দশানন ভিন্ন আর নাহি অন্য জন ॥  
 দূত আসি এই মাত্রে বলিল আমারে ।  
 প্রভাতে রাবণ রাজা আসিবে সমরে ॥  
 অতীব দুর্দর্শ তিনি হুনিপুণ রণে ।  
 সতর্ক হইয়া যুদ্ধ করো তাঁর সনে ।  
 দেখেছ ত রণে তার কি প্রকার শিক্ষা ।  
 অন্য বল দশানন করে না প্রতিক্ষা ॥  
 স্বীয় বাহু-বলে রাজা ত্রিলোক শাসিল ।  
 সম্মুখ সমরে তার কেহ না রহিল ॥  
 বন্ধু বান্ধবাদি শোকে ব্যথিত অন্তর ।  
 আসিয়া করিবে যুদ্ধ অতি ঘোরতর ॥  
 হুশানিত শরগুলি বাছি রাখ এবে ।  
 কদাচ রাবণে হেরি, অঈর্ষ্য না হবে ॥  
 পৃষ্ঠ-বল রাবণের কিছু নাহি আর ।  
 অবশ্য তোমার হস্তে হইবে সংহার ॥  
 যত্নশর কোশলেতে আনিব প্রত্যাঘে ।  
 বসি থাক রঘুনাথ ! মনের উল্লাসে ॥

এত বলি হনুমাণে ডাকি বিভীষণ ।  
 ব্রহ্মাস্ত্র যথায় আছে করেন জ্ঞাপন ॥  
 শুনি হনু এক লক্ষ্মে পুরে প্রবেশিল ।  
 “রাম জয়” শব্দ মুখে করিতে লাগিল ॥  
 দেখিতে দেখিতে নিশি প্রভাত হইল ।  
 ইষ্টদেবে রামচন্দ্র প্রণাম করিল ॥ •  
 প্রাতঃ স্মরণীয় নাম, করি উচ্চারণ !  
 ব্রহ্ম পদে আত্ম চিত করে সমর্পণ ॥  
 গণেশের পূজা রাম করি মনে মনে ।  
 প্রস্তুত হলেন ত্বরী সমর কারণে ॥  
 হেনকালে লক্ষা হ’তে আসি হনুমান ।  
 রাম-করে মৃত্যুশর করিলা প্রদান ॥  
 দেখি রাম হৃষ্ট-চিত্তে পূজিয়ে শরেরে ।  
 স্মৃত্যুতনে রাখিলেন তুণীর ভিতরে ॥  
 দশানন প্রতীক্ষায় রহেন রাঘব ।  
 অতঃপর কথা দিদি ! শুন বলি সব ॥

### দশম সোপান ।

পতি দুঃখে সর্বক্ষণ,                      সতীর জ্বলিছে মন  
 হু হু করি দিবা বিভাবরী ।  
 সমরে যাবে রাবণ,                      ধরিয়া স্বামি চরণ,  
 মিনতি করিছে মন্দোদরী ॥  
 ক্লান্ত হও রাম রণে,                      কেন আর দেখে শুনে,  
 স্বেচ্ছাতে অহির মুখে যাও ।

বেঁচে থাক প্রাণে প্রাণে,      সীতা দিয়া রামসনে,  
সন্ধি কর মোর মাথা খাও ॥

দাসীর সমস্ত অন্ত,      করেছ হে প্রাণকান্ত !  
প্রাণান্ত কেবল আছে বাকী ।

সে ইচ্ছা হ'লে একান্ত,      করিয়া হও নিশ্চিন্ত,  
অবাধে গৃহেতে বসে থাকি ॥

এরূপে যে কত শত,      বুঝাইলা অবিরত,  
কিন্তু রাজা না শুনিলা কাণে ।

ক্রোধে হয়ে জ্ঞানহত,      প্রকাশে উন্মাদ মত,  
পুন রামা পতি বিদ্যমানে ॥

পরমায়ু হ'লে শেষ,      রোগ কি হয় বিশেষ  
আসিলে স্বয়ং ধন্বন্তরি ।

দশানন বলে শেষ,      কেন আর মনোক্রেশ,  
দিতেছ আমার মন্দোদরি ॥

সমস্তই আমি জানি,      স্বয়ং বিষ্ণু রঘুমণি,  
অবতার রাক্ষস বধিতে ।

ও কথা কি আমি শুনি,      রণেতে পশি এখনি,  
তাজি দেহ যাইব স্বর্গেতে ॥

দেখ সৌভাগ্য কেমন,      রাক্ষসেরে দরশন,  
দেন লক্ষ্মী নারায়ণ আসি ।

মুনি ঋষি কত জন,      উদ্ধরেতা তপোধন,  
ধ্যানে যাঁরে ভাবে দিবানিশি ॥

রাম নাম জপ করি,      মহাপাপী যায় তরি,  
অক্লেশেতে ভব পারাবার ।

স্বচক্ষে সে রাখে হেরি,           হীন জন্ম পরিহরি,  
যাব আমি ত্যজি দুঃখ ভার ॥

ভবে আর না আসিব,      রাজ্য পদে স্থান পাব,  
এ হ'তে কি ভাগ্য মোর আছে।

কারো কথা না শুনিব, স্ব-বীর্য্য রাখে দেখাব,  
প্রাণ দিব আজি তাঁর কাছে ॥

জীবনের সুখ যত,                      মিটেছে জনম যত,  
আর না ফিরিবে বহুগণ।

না করিয়া কাল গত,                      শীঘ্র গিয়ে হই হত,  
 ত্রীরামে করিয়া দরশন ॥

বুঝি সতি ধর্ম সার,                      বিনশ্ব না করি আর,  
এ জন্মে বিদায় দেও মোরে ।

দুঃখ যে কত প্রকার,      দিয়েছি তা মনে আর,  
 ক'র না আমারে দয়া করে ॥

রাবণ হৃদ্বিনাসিনী,            হ'লে এবে কাঙ্গালিনী  
পতিপুত্র হারায়ে যখন ।

সে দোষ আমার জানি,                      নহিলে কি রঘুমণি,  
সবংশেতে করিবে নিধন ॥

বিধি যাহা লিখে ভালে,   থগে না তা কোনকালে  
কালের অধীন সর্বজন ।

প্রত্যক্ষ তাহা দেখিলে, কালে মোরে না ধরিলে,  
সীতা কেন করিব হরণ ॥

শুক্ল ফল কারণে                  অদ্য শ্রীরামের রণে,  
পাপ দেহ করি বিসর্জন ।

ধৈর্য্য ধর স্বীয় মনে,                  ইচ্ছা দেব আরাধনে,  
মন প্রাণ কর সমর্পণ ॥

রথ লয়ে হেনকালে,            সারথি দ্বারে আসিলে,  
এক লক্ষ্ণে উঠিল রাবণ ।

সারথি অসীম বলে,           অশ্বপৃষ্ঠে আঘাতিলে,  
বায়ু বেগে করিল গমন ॥

দেখিতে দেখিতে রথ,                      বহিষ্ঠৃত দৃষ্টি পথ,  
এককালে হইল যখন ।

মন্দোদরী মনোরথ,                  ভাঙ্গিল জনম মত,  
ভূমে পড়ি করিল। রোদন ॥

এ দিকে সমরানল                      হইল এত প্রবল,  
ঘনচ্ছন্ন যেমন আকাশ ।

কারে কেহ না চিনিল,      বাণে বাণে আচ্ছাদিল,  
সূর্যালোক নাহিক প্রকাশ ॥

শিলা-বৃক্ষ কপিগণ,                      করিতেছে বরিষণ,  
বারি ধারা হইতে অধিক ।

নির্ভয়েতে স্থির মন,                      করি রাজা দশানন,  
ছাডিছে শায়ক ততোধিক ॥

শরে শরে জর জর,                  হয়ে কাঁপি থর থর,  
কপিগণ পড়িতে লাগিল ।

দেখি ক্রোধিত অন্তর,                      হন্ এক গিরিবর  
লক্ষ দিয়ে সাপটি ধরিল ॥

উপাড়িয়া এক টানে,                      যেমন রাবণে হানে,  
বাণদ্বারা খণ্ড খণ্ড করে ।

প্রশংসিয়া মনে মনে,                      শীত্রে অন্য গিরি এনে,  
দুই হাতে মারে রাবণেরে ॥

তদন্তে স্ত্রীবা আসি,                      শিলা বৃক্ষ রাশি রাশি,  
বরষিল রাবণ রথেতে ।

চূড়া-ধ্বজা গেল খসি,                      বানরগণের হাসি  
দেখি রাবণ জ্বলিল ক্রোধেতে ॥

ছাড়িল স্ত্রীবাণ,                      স্ত্রীবা হয়ে অজ্ঞান,  
অমনি পড়িল ধরাতলে ।

দেখি ভয়ে হনুমান,                      দূরেতে করে প্রস্থান,  
অগ্নিপ্রায় দশানন জ্বলে ॥

বাণ বৃষ্টি আরম্ভিল,                      কত যে কপি মরিল,  
সংখ্যা করে সাধ্য আছে কার ।

বড় বীর যত ছিল,                      প্রায়শ বিনাশ হ'ল,  
দেখি সবে করে হাহাকার ॥

হনুমান জাম্বুবান,                      স্ত্রীবা আদি প্রধান  
সবে গিয়ে রামেরে জানায় ।

“আর না থাকিবে প্রাণ,                      হও প্রভো ! সাবধান,  
রাবণ হয়েছে কালপ্রায় ॥

রক্ষা নাই কভু আর,                      রণে অদ্য সবাকার,  
নিশ্চয় মরিতে প্রভো ! হবে ।

বাণে বাণে অক্ষকার,                      একি বুদ্ধ চমৎকার  
অসাধ্য হইল দেখি এবে ॥”

বিভীষণ রামে বলে,                      অপেক্ষা আর করিলে,  
রণ ছাড়ি পলাবে বানর ।



চল যাই রণ স্থলে                      তোমাতে দেখি সকলে,  
সাহসেতে করিবে সমর ॥

শুনি বিভীষণ বাণী,  
অমনি প্রবেশে রণ স্থলে ।

সঙ্গে শত অক্ষৌহিণী,                      করি “রাম জয়” ধ্বনি,  
আনন্দেতে সেনাগণ চলে ॥

পদব্রজে যুদ্ধ রাম করিলেও অবিশ্রাম,  
জয়ী শীঘ্র না হইতে পারে।

[illegible]

দেব-দত্ত রথ দেখি,                      রামচন্দ্র হয়ে সুখী,  
 দুর্গা ব'লে করে আরোহণ ।

কপিরা তাহা নিরখি,                  রথ চতুর্দিকে থাকি,  
সিংহনাদ করে ঘন ঘন ॥

রথে রামেরে হেরিয়ে,      ক্রোধে রাবণ জ্বলিয়ে,  
 সারথিরে কহিতে লাগিল ॥

সময় মোর বুঝিয়ে                      রথ দিল পাঠাইয়ে  
ইন্দ্র বেটা শঙ্কা না করিল ॥

অন্য যদি নাহি মরি,                      কল্য তাহে আনি ধরি,  
প্রতিকার করিব নিশ্চয় ।

কত বার স্বৰ্গ-পুরী—                      দিল লগু ভগু করি  
মেঘনাদ তব নাহি ভয় ॥

হোক সে পরের কথা, মনেতে রহিল গাঁথা,  
উপস্থিত রণ করি আগে ।



মৃত্যু বাণ কি কারণ,                      না করিছ সংযোজন,  
রণশ্রান্তে সকলি ভুলিলে ॥

শ্রীরামের মনে হ'ল,                      অমনি গুণে জুড়িল,  
আকর্ষণ পুরিয়া দিলা ছাড়ি ।

বারণ হৃদি ভেদিল,                      মুখেতে রক্ত উঠিল,  
পঞ্চত্ব হইল ভূমে পড়ি ॥

রাম জয় জয় রবে,                      আকাশে দেবতা সবে,  
পুষ্প বৃষ্টি করিতে লাগিল ।

এই ভাবে দিন যাবে,                      কিছুই নাহিক রবে,  
শুন দিদি ! পরে যা হইল ॥

### একাদশ সোপান ।

অদৃষ্টে যাহার,                      বিধি বাহা লিখে,  
কভু না খণ্ডন হয় ।

রাক্ষস কাহার,                      চতুর্দোল দেখে,  
সীতার হইল ভয় ॥

বহু দিন পরে,                      পতি দরশনে,  
জুড়াবে তাপিত প্রাণ ।

সে সুখ অন্তরে,                      কেন যে এক্ষণে  
হ'তেছে না অনুমান ॥

অশুভ বারতা,                      মনেতে নিশ্চয়,  
কেহ যেন আগে বলে ।

হুশ্চিন্তাতে সীতা,                      হেরে শূন্যময়—  
চতুর্দিক্, বসি ভূতলে ॥

সরমা রাক্ষসী,                    নিকটে বসিয়া,  
করিছে কত কৌতুক ।

বাহ্যে না প্রকাশি,    আলাপে হাসিয়া,  
 কিন্তু মনে নাহি স্মৃতি ॥

অঙ্গের মালিন্য,                      দূর করিতেছে,  
সব মা যতন করি ।

সন্তোষের চিহ্ন,      কিছু না হেরিছে,  
বরঞ্চ বদন ভারী ॥

সরমা কহিছে,        হেঁ মা রাম প্রিয়ে !  
এ ভাব নিরখি কেন ?

যাবে রান কাছে,                    সন্তুষ্ট হইয়ে,  
দুশ্চিন্তায় আছ যেন ॥

সীতা বলে সখি !      দুঃস্থপ্ন যে কত,  
দেখিনু প্রভাতে আমি ।

বল সুধামুখি !                      জনমের মত,  
দাসী কি পাবে না স্বামী !

কোন অমঙ্গল, হ'ল কি এখন—  
রামের শুনেছ কাণে ?

যা হয়েছ বল, না করি গোপন,  
বাঁচি না যে আর প্রাণে ॥

উঠি নিদ্রা হ'তে,                      কত অমঙ্গল,  
দেখিয়া হ'তেছে ভয় ।

বসিয়া বৃক্ষেতে,                      বায়স সকল,  
কুরবেতে কত কয় ॥



বিভীষণ-দত্ত,                      পট্টবস্ত্র আনি,  
পরাইল স্ন্যতনে ।

দূত আসি তত্ব,                      জানায় তথনি,  
যাইতে রাম সদনে ॥

অপেক্ষা না করি,                      দোলাতে চড়িল,  
কিস্ত না সরিল মন ।

তুলি স্কন্ধোপরি,                      বাহক চলিল,  
যথা শ্রীরাম লক্ষণ ॥

অবিলম্বে দোলা,                      শ্রীরাম গোচরে,  
রাক্ষসে রাখে যেমন ।

হইলা উতলা,                      সীতা দেখিবারে,  
বানরগণ তেমন ॥

চারিদিক্ হ'তে,                      উকি ঝুকি মারে,  
সীতা না দেখিতে পায় ।

রাম বলে সীতে !                      লজ্জা কর কারে,  
নামিয়ে এস হেথায় ॥

বহু দিন পরে,                      স্বামি স্বর শুনি,  
কত যে পুলক হ'ল ।

অতি স্তম্ভরে,                      জনক-নন্দিনী,  
পতি-পদ পরশিল ॥

হায় রে অদৃষ্ট !!                      অমৃতে গরল,  
উঠিল এহেন কালে ।

সীতা পানে দৃষ্টি,                      রাম না করিল,  
ক্রোধেতে দুর্বাক্য বলে ॥

ওরে পাপীয়াসি ।                      দূরে যা সরিয়ে,

না হেরিব মুখ তোর ।

রাক্ষসে পরশি,                      সতীত্ব নাশিয়ে,

অম্প্রশ্য হয়েছ মোর ॥

এত দিন তুই,                      লক্ষায় রহিলি,

নিষ্পাপিনী কে বলিবে ।

আমি দেখে সই,                      যা এখন চলি.

যথা ইচ্ছা হয় এবে ॥

কি বলিয়া আসি,                    দেখাইলি মুখ,

লজ্জা কি হ'ল না মনে !

ରାବଣ ପ୍ରତ୍ୟାଶୀ—                      ହରେ କତ ସୁଖ

ভুঞ্জিলি অশোক বনে ॥

নিষ্কলঙ্ক কুলে,                      দিলি তুই কালি,

না করি ধরম ভয় ।

বিক্রিয়ে ত্রিশূলে, সাগরেতে ফেলি,

ইচ্ছা যে এমন হয় ॥

বধ্যা নয় নারী,                      মহাপাপ ভয়ে,

নারিনু করিতে তাহা ।

গিয়ে লক্ষাপুরী,                      রাক্ষসে ভজিয়ে,

মনে লয় কর যাঁহা ॥

বজ্রসম বাণী,                      শ্রীরাম মুখতে,

শুনি সুপবিত্রা সীতা ।

চরণ দুখানি,                      ধরি সম্মুখেতে,

ভূমিতে হন পতিতা ॥

বাস্পরুদ্ধ স্বর,            বাক্য নাহি সরে,  
অশ্রুতে প্লাবিত দেহ ।

রাম মনান্তর,            কে আর তাহারে,  
করিবে তখন স্নেহ ॥

অজস্র বারিছে,                      নয়নের ধারা,  
চিত্রপট সম হ'য়ে—

পড়িয়া রয়েছে,            স্থির নেত্র-তারা,  
লক্ষ্যণ করিছে ভয়ে ॥

কি করিলে ভাই !      বিনা অপরাধে,  
মায়েরে বধিলে তুমি ।

কেহ শুনে নাই,                      রমণীরে বধে,  
হইয়া তাহার স্বামী ॥

এত যদি মনে ছিল রঘুবর,  
কি জন্তু বধিলে বালী ।

বন-চর সনে,                      ভ্রমি নিরন্তর,  
শ্রীঅঙ্গ করিলে কালি ॥

জলধি বান্ধিয়ে,            হইল কি ফল !  
কন্ঠ দিলা কপিগণে ।

সীতারে আনিয়ে,      বাক্য-হলাহল,  
 পিয়ায়ে মারিলে প্রাণে ॥

অসংখ্য রাক্ষসী      স্বযথা কাদালে,  
পতি-পুত্র বধ করি ।

আপন প্রেরসা,            আপনি বধিলে,  
কি দোষ তাহার হেরি ॥



থাক তুমি হেথা,            আমি যাই চলি,  
মা মোর যথায় গিছে ।

—লক্ষ্মণ এ কথা            বলি যান চলি,  
ফিরে না তাকায় পিছে ॥

সত্ত্বর উঠিয়া,            রাম রঘুমণি,  
অমনি লক্ষ্মণে ধরে ।

কহিল কান্দিয়া,            একি কথা শুনি,  
লক্ষ্মণ ! ত্যজিবে মোরে ! !

সীতা হ'তে তুমি,            অধিক আমার,  
হৃদয়-সঞ্চিত ধন ।

তাইবলি আমি,            দুঃখ মোরে আর,  
দিওনা রে কদাচন ॥

হ'ল হেন কালে,            মোহ উপশম,  
লক্ষ্মণ হেরি সীতার ।

কর জোড়ে বলে,            শুন ওহে রাম,  
মোর এই অঙ্গীকার ॥

আর না কাঁদায়ে,            ছুখিনী নায়েরে,  
স্নেহ কর এইক্ষণ ।

নতুবা ফিরিয়ে,            গিয়া পারাবাবে,  
ডুবি হইব নিধন ॥

শুনি ধীরে ধীরে,            বলেন মৈথিলী,  
লক্ষ্মণেরে সন্মোখিয়া ।

লক্ষ্মণ ! ও কিরে,            কি কথা বলিলি,  
মরিবি জলে ডুবিয়া ॥

বনেতে আমরা,            আসিবার কালে,  
 স্মিত্রা মা মোর করে ।  
 হয়ে শোকাতুরা,            তিঁতি অশ্রুজলে,  
 সপিলা লক্ষণ তোরে ॥  
 একি ফল তার !            দেখিব এখন  
 সাক্ষাতে মরণ তোার ॥  
 এ কথা আবার,            কহিলে লক্ষণ  
 মরা মুখ দেখ মোর ॥  
 দুখিনীর তরে,            গুণের দেবর,  
 কি হেতু হারাবে প্রাণ ?  
 পাপিনী সীতারে,            শীঘ্র বধ কর,  
 তা হ'লে পাইব ত্রাণ ।  
 কাল ভুজঙ্গিনী—            সীতার নিমিত্ত,  
 কত না পাইলে দুখ ।  
 মরিব এখনি,            বলিলাম সত্য,  
 দেখাবনা আর মুখ ॥  
 এই ভিক্ষা করি            দেবতা সমীপে,  
 দেবর স্মৃতে রয় ।  
 আমি প্রাণে মরি,            পতি পতি কোপে,  
 নিষ্পাপে দেখ নিশ্চয় ॥  
 বলিতে বলিতে,            পুনঃ মূর্ছাগতা,  
 হ'লেন বাম-রমণী ।  
 যা হ'ল পশ্চাতে,            গুনিলে দুঃখিতা  
 হইবে সব ভগিনি ! ॥

## দ্বাদশ সোপান ।

জন্মস্থ হইলে শনি, একাদশে সুরমণি,  
রহিলেও শুভ নাহি হয় ।  
স্বয়ং বিষ্ণু রঘুমণি, হ'য়ে তাঁর সীমন্তিনী,  
কর্ম্ম দোষে পতিতা ধরায় ॥  
সীতারে গ্রহণ তরে, লক্ষ্মণ মিনতি করে,  
তবু রাম না হন স্বীকার ।  
সীতা বলে সকাতরে, লক্ষ্মণ ! মাথার কিরে,  
ও কথা না বলো পুনর্ব্বার ॥  
বিধি যাহা লিখেছিল, ভাগ্যে তাহা সংঘটিল,  
কাজ কিরে নিলাজ পরাণে ।  
মন সাধ মনে র'ল, বিধি না করিতে দিল,  
এক মাত্র খেদ এই মনে ॥  
পতি মনে দিয়ে দুখ কদাচ না পাব সুখ,  
ইহ কিম্বা পরকালে আমি ।  
দেখাবনা ছার মুখ, দুঃখেতে বিদরে বুক,  
যা হতেছে জানে অন্তর্যামী ॥  
লক্ষ্মণ ! অনল জ্বাল, কেন বৃথা হর কাল,  
পাপদেহ করিব দাহন ।  
যাহে মোর পরকাল হয়রে লক্ষ্মণ ! ভাল,  
সম্পাদন কর তা এখন ॥  
আন গন্ধ-পুষ্প বারি, পতি পদ পূজা করি,  
জন্ম-শোধ লইব বিদায় ।

আর না বলিতে পারি,      ক্রমে অঙ্গ হ'ল ভারি,  
 অন্তর্দাহে দহিছে হৃদয় ॥  
 কর জোড়ে মাঙ্গির,      পতি যেন রঘুবর,  
 কৃপা করি হন জন্মান্তরে ।  
 থাক স্তখে নিরন্তর,      উভয়ে হয়ে অমর  
 দাসী এই শেষ ভিক্ষা করে ॥  
 শূনিয়া সীতার বাণী,      পশু-পক্ষী যত প্রাণী,  
 ছিল তথা কান্দিতে লাগিল ।  
 কি কঠিন রঘুমণি,      তবু সীতা-মুখ-খানি,  
 একবার দৃষ্টি না করিল ॥  
 ধূলিতে ধূসরা সাতা,      বলে কোথা র'লে পিতা,  
 আসি হেথা দেখ একবার ।  
 স্ত্রীরামের পারিণীতা,      হইয়ে তোমার স্ত্রীতা  
 উচ্চৈঃস্বরে করে হাহাকার !!  
 এ রূপেতে কান্দি কত,      শিরে করি করাঘাত,  
 বিলুপ্তিতা হ'তেছে প্রায় ।  
 লক্ষ্মণ বুঝায় যত,      শোকোচ্ছ্বাস হয় তত,  
 রুদ্ধ-শ্বাস হয় হয় প্রায় ॥  
 সীতা বলে লক্ষ্মণেরে,      চিতা জ্বালি শীঘ্র দেরে,  
 অপেক্ষা না কররে দেবর !  
 রঘুনাথ মুখ হেরে,      লক্ষ্মণ কহিছে ধারে,  
 কি করিব বল রঘুবর ॥  
 পাষণ—নাহি গলিল,      লক্ষ্মণেরে আশ্রয় দিল,  
 রামচন্দ্র চিতা সাজাইতে ।

লক্ষ্যণ মনে ভাবিল,                      অগত্যা করিতে হ'ল,

রাম আত্ম না পারি লজ্জিতে ॥

শোকে নেত্রনীরে ভাসি,      কপিগণে কন আসি,

শুদ্ধ কাঠ আন শীঘ্র করি ।

বানরেরা রাশি রাশি,                      আনি কাষ্ঠ রৈল বসি,

শিলাব্রক্ষ সব হাতে ধরি ॥

ভাবিছে কপি অন্তরে,                      এত দুঃখ যাঁর তরে,

তাঁরে যিনি করিবেন নাশ ।

বিবেচনা নাহি ক'রে,                      সকলে তাঁহারে ধ'রে,

সীতা সঙ্গে পোডাব নিৰ্যাস ॥

এ দিকে জ্বলিল চিতা,                      হর্বষুতা দেখি সীতা,

ধরা হ'তে উঠিয়া তখন ।

হ'য়ে অতি দুরাশ্বিতা,      চিন্তা করি জগৎপিতা,

পূজিলেন স্বামীর চরণ ॥

তদন্তে নিশ্চাল্য ল'য়ে,      আপন শিরেতে দিয়ে,

প্রদক্ষিণ করি তিনবার !

ভূমি বিলুপ্তি হযে,                      রাম-পদে প্রণমিযে,

অশ্রু-জলে ভাসিলা আবার ॥

পুনঃ সৃষ্টি হইবে,                      চিতা সন্নিধানে গিয়ে,

আরম্ভিলা হুতাশনে স্তব ॥—

শুন বহ্নি মন দিয়ে,                      সীতা ব্যাকুল হৃদয়ে,

আত্ম-দুঃখ জানাইছে সব ॥

পতি হ'য়ে অসন্তোষ,      আরোপি চরিত্র দোষ,

বর্জ্জন করেন পাপিনীয়ে ।

তজ্জন্ম নাহিক রোষ, পরীক্ষা দিতে মানস  
—করি পশি তোমার উদরে ॥

স্বপ্নে কি জাগ্রতে পতি—      ভিন্ন যদি মোর মতি,  
হ'য়ে থাকে অন্য পুরুষেতে ।

দিতেছি এ প্রাণাহতি,                      অন্তে হয় অধোগতি,  
 ডুবি যেন ঘোর নরকেতে ॥

দেব দেব হুতাশন :                  সর্বভক্ষ' হে পাবন !  
তব স্থানে সকলে সমান ।

দাসীর এ নিবেদন,                      দেহ করিয়ে দাহন,  
মিথু কর তাপিত পরাণ ॥

এত বলি সাধবাঁ-সোতা,                    না হইয়া সশঙ্কিতা,  
অগ্নি মধ্যে প্রবেশ করিল ।

অমনি জ্বলিল চিতা,                    সীতা হয়ে প্রফুল্লিতা,  
 যন-স্থখে বসিয়া রহিল ॥

না দেখি সীতারে আর,                  রঘুনাথ হাহাকার  
—করি কান্দি ধরাতে পড়িল ।

বানরগণেতে তাঁর—                      সঙ্গেতে করি চাঁৎকার,  
কাঁদি কাঁদি অবৈধব্য হইল ॥

স্বরগে দেবতাগণ,                      দেখি চিন্তা করি কন,  
সীতা পুনঃ রামে দিতে হবে ।

অতঃপর বিবরণ,                      শুন কারি স্থির মন,  
ভগ্নিগণ ! বলি আমি তবে ॥



## ত্রয়োদশ সোপান ।

বিনা অপরাধে ছুঃখ যে দেয় অন্তরে ।  
অনুতাপানলে দগ্ধ হয় সে অন্তরে ॥  
অগ্নি মধ্যে প্রবেশিলা জনক নন্দিনী ।  
অচৈতন্য হয়ে ভূমে পড়ে রঘুমণি ॥  
সংজ্ঞা শূন্য স্থির চক্ষু মৃত দেহ প্রায় ।  
স্বর্গ হ'তে দেব-বৃন্দ আইলা তথায় ॥  
রামচন্দ্র হস্ত ধরি ব্রহ্মা উঠাইল ।  
অমনি রামের মোহ প্রশমিত হল ।  
সসন্ত্রমে গাত্রোত্থান করি রঘুবর ।  
বিনয় বচনে স্তুতি করিলা বিস্তর ॥  
শুনি ব্রহ্মা তুষ্ট হ'য়ে বলেন তখন ।  
সীতা জন্ম আর্ভনাদ কর কি কারণ ?  
বিষ্ণু অবতার তুমি লক্ষ্মী অংশে সীতা ।  
অগ্নি কি দহিতে পারে রয়েছে জীবিতা ॥  
ইহা বলি অগ্নি দেবে আহ্বান করিল ।  
সীতা সহ বৈশ্বানর অমনি আইল ॥  
অগ্নে সীতা প্রণমিয়া স্বামীর চরণে ।  
তদন্তে প্রণাম করে সর্বদেবগণে ॥  
শ্রীরাম ভাবেন মনে না দেখি এমন ।  
আপাদ মস্তক কেশ রয়েছে তেমন ॥  
যেমন নিশ্মাল্য শিরে দিয়াছিল সতী ।  
কিছু মাত্র তাহার না হ'য়েছে বিকৃতি ॥

না বুঝি সীতারে আমি করিছু লাঞ্ছনা ।  
 সতত রহিবে তার এ মনো বেদনা ॥  
 আপন কুকার্য্য রাম ভাবিয়া অন্তরে ।  
 লজ্জা-অবনত-মুখ, বাক্য নাহি সরে ॥  
 রাম মনোগত বুঝি দেবগণ বলে ।  
 সীতা দেখি রাম কেন লজ্জিত হইলে ॥  
 সীতা বলে আমি দাসী শতাপরাধিনী ।  
 শ্রীচরণে ক্ষমা ভিক্ষা চাই রদুমণি ॥  
 শুনিয়া সীতার হেন মধুর বচন ।  
 ধন্য ধন্য বলিতে লাগিল দেবগণ ॥  
 রূপেগুণে নিরূপমা তুমি সাধবী সীতা !  
 ত্রিভুবনে নারী মধ্যে তুমিই পূজিতা ॥  
 এইরূপে দেবতারা শ্রীরাম সদন ।  
 জানকীর পবিত্রতা করিলা বর্ণন ॥  
 নিরাপত্তে সীতা, রাম গ্রহণ করিলা ।  
 “জয় রাম” শব্দে কপি নাচিয়া উঠিলা ॥  
 করযোড়ে বলে রাম ব্রহ্মার গোচরে ।  
 দাসের নিকটে যদি এলে দয়া ক’রে ॥  
 একটী প্রার্থনা প্রভো ! তোমার সদনে ।  
 করহ জীবন দান যুত কপিগণে ॥  
 দয়ার্জি চিত্তেতে ব্রহ্মা তথাস্তু বলিল ।  
 অমনি আকাশ হ’তে অমৃত বর্ষিল ॥  
 যুত কপিগণ পুনঃ পাইয়া জীবন ।  
 “রাম জয়” রব করি উঠিল তখন ॥



তদন্তরে সীতাসহ শ্রীরাম লক্ষ্মণ ।  
 সমস্ত দেবের পদ করিলা বন্দন ॥  
 তুচ্ছ হ'য়ে দেবগণ আশীষি সবায় !  
 প্রিয়-সম্ভাষণ করি হ'লেন বিদায় ॥  
 লক্ষ্মী রাজ্য বিভীষণে করিয়া প্রদান ।  
 কটক সহিত রাম অযোধ্যায় যান ॥  
 অগ্নিতে বিশুদ্ধ স্বর্ণ হয় যেইরূপ ।  
 পরীক্ষা প্রদানে সীতা হ'লেন সেরূপ ॥  
 জানকীর পাতিব্রত্য জগতে রটিল ।  
 বহু সতী আছে, হেন কীর্ত্তি কে করিল ॥  
 করযোড়ে সবিনয়ে শ্রীরাম সদনে ।  
 কহিল মৈথিলী পুন মধুর বচনে ॥  
 দাসার অদৃষ্টে যাহা বিধি লিখেছিল ।  
 স্বামী আজ্ঞা শিরে ধরি পালন করিল ॥  
 স্বামীবাক্যে দোষ গুণ না দেখিবে নারী ।  
 আজ্ঞা পালিবেক সদা দ্বিরুক্তি না করি ॥  
 স্বামীবাক্যে অবহেলা করে যেই জন ।  
 মজ্জনে তাহার শ্রদ্ধা না করে কখন ॥  
 পতি ভিন্ন রমণীর নাহি অন্য গতি ।  
 পতি অসম্ভব হইয় নরকে বসতি ॥  
 পতিপদে গাঢ় ভক্তি যে নারীর হয় ।  
 অনলে গরলে তার কিছু নাহি ভয় ॥  
 অবলা, সবলা শুদ্ধ স্বামীর প্রসাদে ।  
 যে না বুঝে সেই নারী পড়ে পরমাদে ॥

আত্মায় কুটুম্ব তার যতই থাকুক ।  
 পতি বিনা সতী মনে নাহি পায় স্থখ ॥  
 নারীর যে কত দোষ পতি-পদে হয় ।  
 দয়া করি সমুদয় মার্জনা করয় ॥  
 পরের প্রস্তাব আমি বলিব এখন ।  
 স্থির-চিত্তে সকলেতে করহ শ্রবণ ॥



# সীতা-চরিত ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

### প্রথম সোপান ।

হারা মণি, ফণী,           পাইলে যেমন,  
আহ্লাদ না ধরে গায় ।  
অযোধ্যা-বাসিনী,           হইয়ে তেমন,  
সীতা দেখিবারে যায় ॥  
এ ডাকে উহারে,           আয় ত্বর করি,  
কি জন্য বিলম্ব কর ।  
কত বারে বারে,           আমি ডেকে মরি,  
তবু যে নাই উত্তর ॥  
দুঃখ নাহি দিয়ে,           ফেলিয়ে শিশুরে,  
গিয়াছে কাহার মাতা ।  
কান্দিয়ে কান্দিয়ে,           ক্ষুধাতে না সরে,  
তাহার মুখের কথা ॥  
কবরী মোচন,           কেহ করেছিল,  
বান্ধিতে নাহিক পায় ।  
চলিল তখন,           দেরি না করিল,  
সঙ্গিনী ছাড়িয়া যায় ॥



রাজ অন্তঃপুরে,                      কি গৃহ প্রান্তনে,  
কেবল অসংখ্য-নারী ।

কৌশল্য। সবারে,                      অতীব যতনে,  
বসান হস্তেতে ধরি ॥

হেন কালে সীতা,      আসি হুমধুরে,  
বলেন রমণীগণে ।

অামায়, বিধাতা,                   এত দিন পরে,  
মিলাল সবার সনে ॥

মনে নাহি ছিল,           এ পাপ-নয়নে,  
দেখিব অযোধ্যাপুরী ।

অদৃষ্টে ঘটিল                      যত দুঃখ বনে,  
বলিতে নাহিক পারি ॥

দুঃখ সহিবারে,                      রমণী জীবন,  
কঠিন করেছে বিধি ।

নতুবা সীতারে,                      কোশলে এখন,  
কেহ না দেখিতে দিদি !

বৈশাখ জ্যৈষ্ঠেতে,      অতি খর-রবি,  
উত্তাপে ব্যাকুল প্রাণ ।

অসহ্য রোদেতে— জ্বলি জলে ডুবি  
অবিরত করি স্নান ॥

আঘাট শ্রাবণে,                      সদা হয় বৃষ্টি,  
হেন স্থান নাহি হেরি ।

গিয়া সেই স্থানে,      ঋণকাল তিষ্ঠি,  
নিয়ত ভিজিয়া মরি ॥

শরত কালেতে, খাদ্য ফল প্রায়,—

দুঃপ্রাপ্য সকল বনে ।

জঠর জ্বালাতে, প্রাণ বাহিরায়,

বাঁচি মাত্র বারি পানে ॥

হেমন্তে হিমের, হ'লে আগমন;

অস্থির হ'ত শরীর ।

কেবল যুগের চক্ষুে আবরণ,

হ'ত অঙ্গ দুখিনার ॥

শিশিরের কথা, আশু মনে হ'লে,

হৃদয় বিদীর্ণ হয় ।

যত পাই ব্যথা কি হবে তা ব'লে,

হবে না কার প্রত্যয় ॥

স্বথের বসন্ত আসিলে সকলে,

কত সুখ করে জ্ঞান !

দুঃখের কি অন্ত, সীতার কপালে,

সতত অস্থির প্রাণ ॥

মম দুঃখ যত, ভাগ্যে লেখা ছিল,

হ'ল, খেদ নাহি তায় ।

আর্যের যে কত, দুর্দশা হইল,

তাহা না পারি হায় ! ! !

চতুর্বিধ রসে, সুখাদ্য সকল,

প্রস্তুত হইত ঘরে ।

তিনি কৰ্ম্মবশে, মাত্র বন্য ফল,

খাইতেন ক্ষুধাতরে ॥



তাহাতেও বিধি,            সাধিলেন বাদ,  
                          হরিল রাবণ মোরে ।  
 কি কহিব দিদি !,            সেই অপবাদ,  
                          রহিল সদা অন্তরে ॥  
 মোরে লক্ষ্মণুরে,            রাবণ লইলে,  
                          আর্যের যে হ'ল দশা ।  
 স্মরিলে অন্তরে,            পাষণ হইলে,  
                          সে জন গলে সহসা ॥  
 কত কষ্ট ক'রে,            বনের বানর,  
                          সহায় করেন আর্য্য ।  
 বধিয়ে বালীরে,            তুষিলা অন্তর,  
                          স্ত্রীগ্রীবেরে দিয়ে রাজ্য ॥  
 রাক্ষস সমরে,            কত দুঃখ তাঁর,  
                          হইল বলিতে নারি ।  
 রাবণ সংহারে,            সাধ্য ছিল কার,  
                          শমনে যে আনে ধরি ॥  
 দিগ্বিজয় কত,            করিলা রাবণ,  
                          আপন বাহুর বলে ।  
 তাহারে নিপাত,            করা যে কেমন-  
                          কঠিন, বুঝ সকলে ॥  
 ঈশ্বর প্রসাদে,            প্রাণ মাত্র লয়ে,  
                          আইলেন আর্য্য এবে ।  
 সদা নিরাপদে,            প্রসন্ন হৃদয়ে,  
                          থাকেন আশীষ সবে ॥



শুনি সীতা মুখে,                      বনের বৃক্ষান্ত,  
রমণী সকলে বলে ।

থাক মাগো স্নখে,                      ভুলুন কৃতান্ত,  
তোমার সতীত্ব বলে ॥

এত কষ্ট স'য়ে,            র'য়েছে যে প্রাণ,  
মোদের সৌভাগ্য ইহা ।

নিশ্চিত হইয়ে,                      থাক এইক্ষণে,  
হ'ল যা হবার তাহা ॥

মহুৱা পাপিনী                      এত না কৰিলে,  
 ৰাজা মৰিবেন কেন ?

দিবস যামিনী,                      কোশলে সকলে,  
অবগোচরে ছিল যেন ॥

রাম আগমনে,      অযোধ্যা আলোক  
—হ'ল এত দিন পরে ।

দেখিয়া নয়নে,                      হইল পুলক,  
আজি যে কত অন্তরে ॥

ঈশ্বর নিকটে,                      মাঙ্গি মোরা বর,  
সুখেতে থাক সকলে ।

শঙ্করী সঙ্কটে                  উদ্ধারি এবার,  
নির্বিঘ্নে রামে আনিলে ॥

অমর করিয়া                      রাখুন শ্রীরামে,  
শীঘ্র হন রাম রাজা ।

পুল্লবান হ'য়ে তোমা ল'য়ে বামে  
স্থিতে পাল্লুন প্রজা ॥

ইত্যাदि যে কত,            আশীর্বাদ করে,  
 অযোধ্যার নারীগণ ।  
 মম্বরাকে যত—            ভৎসিবারে পারে,  
 বাকী না রাখে তখন ॥  
 তদন্তরে সবে,            হইয়া বিদায়,  
 চলিলা আপন বাসে ।  
 বলি আমি এবে,            শুন সমুদায়,  
 যা হ'ল ইহার শেষে ॥

## দ্বিতীয় সোপান ।

নগর অরণ্য হয়,	অরণ্য নগর ।
একভাবে নাহি রয়,	সমস্ত নশ্বর ॥
অদ্য দিদি ! যে স্থানেতে	শুনিতেছ গান ।
কেবা বলে সে স্থানেতে	না হবে শ্মশান ?
অদ্য যিনি ভূমণ্ডলে,	একচ্ছত্রধারী !
হেন সাধ্য কার বলে,	না হবে ভিখারী ॥
দুঃখী ঘরে যার জন্ম,	হয়েছে সম্প্রতি !
থাকিলে পূর্বের কৰ্ম,	হইবে ভূপতি ॥
শ্রীরামের বনবাস,	না হইত যদি ॥
রাবণের সর্বনাশ,	হইত কি দিদি ?
ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মে জয়াজয়,	ঘটয়ে নিশ্চিত ।
নতুবা কে অযোধ্যায়,	শ্রীরামে দেখিত ॥
চতুর্দশ বর্ষ বনে,	পেয়ে বহু ক্লেশ ।
সবংশে দশাশ্চে রণে,	নাশি আসে দেশ ॥

রাম শোকে অযোধ্যার,  
 আজি দেখ পুনর্ব্বার,  
 রাম রাজা হইবেন,  
 অযোধ্যা ভবন যেন,  
 নগর বাসীর মনে  
 সাজাইছে জনে জনে,  
 শুভদ কদলী বৃক্ষ,  
 আনি পুষ্প লক্ষ লক্ষ,  
 বিবিধ বর্ণের ফুলে,  
 রাজ পথে কুতূহলে,  
 স্নগন্ধ বারিতে পুরি,  
 রাখে সব সারি সারি,  
 রাল বৃদ্ধ সীমন্তিনী,  
 আনি বার-বিলাসিনী,  
 এরূপ আমোদে লোক,  
 অযোধ্যায় যেন শোক,  
 এ দিকে পুরীর দ্বারে,  
 ঢেডরা পিটিয়ে চরে,  
 “কল্য হবে রাম রাজা,  
 অযোধ্যার যত প্রজা,  
 যথাসাধ্য রাজ-কর,  
 নব-নৃপে যুড়ি কর,  
 শুনিয়া অযোধ্যাবাসী,  
 কখন পোহাবে নিশি,

কেবা নাহি কাঁদে !  
 উন্মত্ত আহ্লাদে ॥  
 কল্য স্নপ্রভাতে ।  
 লাগিল নাচিতে ॥  
 না ধরে আহ্লাদ ।  
 আপন প্রাসাদ ॥  
 দ্বারেতে রোপিল !  
 গাঁথিতে লাগিল ॥  
 হার বানাইয়া ।  
 দিতেছে বাঁধিয়া ॥  
 অসংখ্য কলস ।  
 না করি অলস ॥  
 হয়ে আনন্দিত ।  
 করায় সঙ্গীত ॥  
 উন্মত্ত হইল !  
 স্থান না পাইল ॥  
 বাজে নহবত ।  
 দেয় সহরত ॥—  
 নিশি স্নপ্রভাতে ।  
 যাইবা দেখিতে ॥  
 সঙ্গিতে লইবা ।  
 প্রদান করিবা ॥”  
 সম্ভুক্ত হইল ।  
 ভাবিতে লাগিল ॥

দর্শক বৃন্দের জন্ম,  
 আবার অগণ্য সৈন্য,  
 পতাকা উড়িছে কত,  
 হস্তী অশ্ব অগণিত,  
 বাদ্যের ধ্বনিতে কর্ণে,  
 বৈশ্য আদি কত বর্ণে,  
 যেরূপ সজ্জিত হ'ল,  
 হেন কেহ না দেখিল,  
 দেখিতে দেখিতে অন্ত,  
 অমনি হইয়া ব্যস্ত,  
 জ্বলিল অসংখ্য বাতি,  
 সাধ্য কার বলে রাতি,  
 চারি দিকে নৃত্য গীত,  
 দর্শকগণেরা প্রীত,  
 যত রূপ ঘরে ঘরে,  
 বলিতাম সবিস্তারে,  
 রাজার কল্যাণ তরে,  
 পেটুক ভাবে অন্তরে,  
 স্নেহের সর্বস্বী যায়,  
 পূরবে প্রকাশ পায়,  
 বন্দিগণ উচ্চৈঃস্বরে,  
 শুন সব ইতঃপরে,

পথে চলা দায় ।  
 ফিরিছে রাস্তায় ॥  
 সংখ্যা কেবা করে ।  
 সমস্ত নগরে ॥  
 শূনা নাহি যায় ।  
 বিপণি সাজায় ॥  
 অযোধ্যা নগর ।  
 অবনী ভিতর ॥  
 গেলা দিবাকর ।  
 যায় সব ঘর ॥  
 প্রতি দ্বারে দ্বারে ।  
 আজি এ নগরে ॥  
 আরম্ভ হইল ।  
 হইতে লাগিল ॥  
 হ'তেছে কোতুক ।  
 হ'লে চতুর্মুখ ॥  
 কেহ দেয় ভোজ ।  
 “পেনে হয় রোজ ॥”  
 অতি স্বরাশ্রিতে ।  
 ভানু আচম্বিতে ॥  
 প্রভাতী ধরিল ।  
 যে সব হইল ॥

## তৃতীয় সোপান ।

পরের করিলে মন্দ,                      কদাচ ক'র না মন্দ,  
না হইবে স্বীয় অকল্যাণ ।  
কৈকেয়ীর নিরানন্দ,                      কোশল্যার মহানন্দ,  
করিলেন দেখ ভগবান্ ॥  
অদ্য রাম রাজা হবে,                      আনন্দে নাচিছে সবে,  
দেখিয়া কৈকেয়ী ত্রিয়মাণ ।  
রাম আর না আসিবে,                      ভরত রাজ্য পাইবে,  
হেন তার ছিল দৃঢ় জ্ঞান ॥  
আশায় পড়েছে ছাই,                      ভরত নহে সে ভাই,  
রামে রাজ্য প্রদান করিল ।  
প্রশংসিত সর্ব ঠাই,                      ভরতের তুল্য নাই,  
দেশ ময় ইহাই রটিল ॥  
যদিচ কোশল্যা মনে,                      কৈকেয়ী রাম-কল্যাণে,  
দেবী স্থানে মাঙ্গিতেছে বর ।  
কিন্তু কি যে তার মনে,                      বলিতে পারি কেমনে,  
বাহে কিছু নাই ভাবান্তর ॥  
সম্মুখে রয়েছে ঘট,                      পুরোহিত সন্নিকট,  
বসি পূজে ঐকান্তিক মনে ।  
“না হয় যেন দুর্ঘট,                      নাশিয়ে সব শঙ্কট,  
রামে রাজ্য দে গো মা এক্ষণে ॥”  
ইত্যাদি করিয়া স্তুতি,                      ঋত্বিক বাঙ্কিয়ে পুঁথি,  
নির্ম্মাল্য দিতেছে সর্ব্বজনে ।

সকলে করিয়া নতি,            সঙ্গে করি সীতা সতী,  
যায় পুরে অতি হৃষ্ট মনে ॥

এ দিকে সভার ঘটা,  
মুনিগণ-শিরে জটা  
ঝুলিতেছে ফণীর মতন ।

হাতে করি আশা মোটা, ছড়ায়ে বেশের ছটা,  
আছে কত কে করে গণন ॥

দেওয়ান দস্তুর মত,                      সাদরেতে অবিরত,  
সভ্যগণে বসায় যতনে ।

পেক্ষার হয়েছে রত,                  দর্শকের ক্রেশ তত  
নাহি হয় দেখিতে রাজনে ॥

মুন্সী কার্যেতে পটু,                      মাথায় বান্ধিয়া পটু,  
বহু কার্যে লয়েছে সে ভার ।

ঘুরিছে যেমন লাটু,                      মুখে কথা নাহি কটু,  
সে জন্য প্রশংসা অতি তার ॥

বক্সী বড় নীচাশয়,                      ধম্মে তার নাহি ভয়,  
কৈকেয়ীর পিতৃগৃহে ছিল ।

ভরতের পদাশ্রয়—                      করি আমি অযোধ্যায়,  
যোগাযোগে কল্পে প্রবেশিল ॥

স্বভাব দোষেতে তার, কোন কার্যে নাহি ভার,  
তথাপি মরিছে ঘুরি ঘুরি ।

হবে শীঘ্র প্রতিকার,  
সংশয় নাহিক তার,  
রাম রাজা দিবে দূর করি ॥

অন্য কর্মচারীগণ,                      করি সবে প্রাণপণ,  
আপন আপন কার্য করে ।

রাম-দেবী কেহ নন,  
সকলের হৃষ্ট মন,  
রয়েছে সবাই জোড় করে ॥

উড়ায়ে রথের ধ্বজা, এল কত মহারাজা,  
করদ মিত্রতা কার(ঙ) সনে ।

বিস্তর আইল রাজা,                      অসংখ্য আসিল প্রজা,  
ভেট দ্রব্য লয়ে জনে জনে ॥

রাশায়ত রবাহুত, ফকির বৈষ্ণব কত,  
আসিতেছে ভিক্ষার কারণ ।

পেয়ে ধন ইচ্ছা নত,                  হয়ে অতি হৃষ্ট-চিত,  
আশীর্বাদ করে সৰ্বজন ॥

হইলে শুভ লগন,                  বশিষ্ঠ ত্রীরামে কন,  
সীতা সহ চলহ সভায় ।

শুনি রাম হৃষ্ট মন,                      কৌশল্যাদি মাতৃগণ,  
প্রত্যেকের প্রণামেন পায় ॥

কৌশল্যা সীতারে পরে, গুরুতরা সবাকারে,  
প্রণাম করান হাতে ধরি ।

রমণীরা উচ্চৈঃস্বরে, বলে “ঈশ, দয়া করে,  
শ্রীরাম সোতার নাশ করি ॥”

তদন্তে বশিষ্ঠ মুনি                      সঙ্গে সীতা রঘুমনি,  
চলিলেন সভাতে যখন ।

পূরুষ যত রমণী,                      হলু ধ্বনিতে মেদিনী,  
 কাঁপাইতে লাগিল তখন ॥

অতিশয় বৃহৎ পদে,                  রাম সীতা নিরাপদে,  
সভা স্থলে উত্তরিল। আসি ।

দেখি সবে মহাহ্লাদে,                    বলে ঈশ সুসম্পাদে,  
দম্পতীয়ে রাখ দিবানিশি ॥

রাম সীতা রূপ হেরি,            কি পুরুষ কিবা নারী,  
মোহিত হইল সর্ব-জন ।

বলিতেছে মরি মরি,                      কৈকেয়ী কেমন করি,  
রামচন্দ্রে দিয়াছিল বন ।

এ দিকেতে ঋষিগণে,                      নমি রাম জনে জনে,  
কহেন বশিষ্ঠ তপোধন ।

সীতাসহ সিংহাসনে,                      অরিয়া মধুসূদনে,  
দাশরথি ! কর আরোহণ ॥

শুনিয়া বশিষ্ঠ বাণী,  
সীতাসহ রঘুমণি,  
বসিলেন সিংহাসনোপরি ।

উঠে “রান-জয়ধ্বনি,”            কাম্পিত হ’ল ধরণী,  
লক্ষণ রহেন ছত্র ধরি ॥

হ'ল দৃশ্য চমৎকার,                    হ'য় নি হবে না আর,  
রাম রাজা যেরূপ হইল ।

স্বর্গে হ'ল দেবতার,                      নৃত্য হ'ল অপরার,  
পুষ্প রুষ্টি হইতে লাগিল ॥

উঠিল বাদ্যের রোল, সঙ্গে দর্শকের গোল,  
 সাধ্য কার শুনে কার কথা ।

কত যে বাজিছে খোল,                    দেফবেরা হরিবোল,  
ব'লে সবে ঘুরাইছে মাথা ॥

আনন্দে অযোধ্যাপুরী,      যেন উঠে নৃত্য করি,  
বক্ষে ধরি শ্রীরাম সাতায় ।



দর্শক মণ্ডলী হেরি,                      সবে বলে আহা মরি !,  
ঘনে সোঁদামিনী যে ধরায় ॥

ক্রমে ক্রমে প্রজাগণ,                      করি কর সমর্পণ,  
যায় সব নিজ নিজ বাসে ।

করি প্রিয় সম্ভাষণ,প্রজার তোষে মন,  
রঘুনাথ মনের উল্লাসে ॥

রাজন্যবর্গেরা পরে,                শ্রীরামের সমাদরে,  
প্রীতি লাভ এরূপ করিল ।

বলিতে না কেহ পারে,                    যাইব আমরা ঘরে,  
 প্রেমোচ্ছাসে কণ্ঠ আবরিল ॥

অতিশয় স্ন্যতনে,                  রাখি রাম নৃপগণে,  
কিছু দিন অযোধ্যা নগরে ।

তুষ্টি মিস্ট্রি আলাপনে,                      যথোচিত সম্মানে,  
বিদায় করেন তদন্তরে ॥

আহুত কি অনাহুত,                      হয়ে সবে হৃষ্ট চিত,  
 রাম গুণ করি সবে গান ।

পেয়ে ধন অভিমত,                      যাইতেছে অবিরত,  
উৎসব হইল সমাধান ॥

ভ্রাতৃগণ সহকারে,                      নিশ্চিন্তে অযোধ্যা-পুরে,  
 নিত্য সুখে সুখী রঘুবর ।

যা হ'ল ইহার পরে,                      শুন মনোযোগ ক'রে,  
বলি আমি সবার গোচর ॥

## চতুর্থ সোপান ।

সামান্য কারণে হয় বিপুল অনিষ্ট ।  
এ বাক্য দৃষ্টান্ত লোকে রয়েছে যথেষ্ট ॥  
ভীম উপহাস যবে শুনে দুৰ্য্যোধন ।  
ক্ষত্রি কুল বিনাশের হইল কারণ ॥  
সাম্বকে যাদবগণ রমণী মাজায়ে ।  
গৰ্ভাকৃতি ক'রে ধামা উদরে বান্ধিয়ে ॥  
ক্রীড়ায় আসক্ত যবে ছিল শিশুগণ ।  
সহসা ঋষিরদল করে আগমন ।  
দেখি শিশুগণ অতি সন্তুষ্ট হইল ।  
ঋষি সম্বোধনে কেহ কহিতে লাগিল ॥  
“এই রমণীর গর্ভে কি সন্তান হবে ।  
দয়া করি বল প্রভো ! শুনি মোরা সবে ॥”  
মুনি মধ্যে অক্ষীবক্র ক্রোধপরায়ণ ।  
শুনি হতাশন প্রায় জ্বলিল তখন ॥  
অতীব কৰ্কশ ভাষে বলে শিশু প্রতি ।  
“এ গর্ভে মৃষল হবে শুন মূঢ়মতি ॥  
করিলি যেমন গর্বে এই উপহাস ।  
ইহাতেই যত্নকুল হইবে বিনাশ ॥”  
ইহা বলি মুনিগণ যান কার্য্যান্তরে ।  
মৃষল হইল সেই ধামার ভিতরে ॥  
সেই মৃষলেতে যত্ন বংশ হয় নাশ ।  
কারণ হইল মুনিগণে উপহাস ॥

করেন শ্রীরাম রাজ্য স্থখে অযোধ্যায় ।  
 অচিরে অপত্য-মুখ হেরিবেন তায় ॥  
 হইয়াছে জানকীর গর্ভের সঞ্চার ।  
 ক্রমে ক্রমে অযোধ্যায় হইল প্রচার ॥  
 আহ্লাদের সীমা নাই কৌশল্যা মাতার ।  
 কবে ক্রোড়ে লইবেন রামের কুমার ॥  
 দিবা নিশি করযোড়ে বলেন ঈশ্বরে ।  
 বিনাক্রেশে সুপ্রসব করাও সীতারে ॥  
 দেব দেবী স্থানে সদা মানসা করেন ।  
 অতি সতর্কতা ভাবে সীতারে রাখেন ॥  
 তাবিজ কবজ কত বাঁধি দেন গলে ।  
 যে যাহা আনিয়া দেয় রমণী সকলে ॥  
 মায়াতে মোহিত বল কে নহে জগতে ।  
 দৃষ্টান্তের প্রয়োজন নাহি হবে দিতে ॥  
 প্রকৃত সংসার স্থখ সন্তান সন্ততি ।  
 ইহার অণুখা দিদি ! নাহি এক রতি ॥  
 যার ভাগ্যে হেন ধন না দিয়াছে বিধি ।  
 হতভাগ্য তার সম কে জগতে দিদি !  
 পতি সোহাগিনী হয় পুত্রবতী নারী ।  
 বক্ষ্যারে হেরিয়ে পতি করে মুখ ভারী ॥  
 যদ্যপি বাহেতে কেহ নাহি করে দ্বেষ ।  
 তথাপি অন্তরে তার বিষম বিদ্বেষ ॥  
 অন্য রমণীর গায় না হউন সীতা ।  
 গর্ভ জন্য অবশ্যই হন প্রফুল্লিতা ॥

সীতার সমান যদি স্বামিমোহাগিনী ।  
 অন্য কোন নারী হয় প্রথম গর্ত্রিণী ॥  
 আহ্লাদে ফাটিয়ে মরে তাহারা যেমন ।  
 সীতার চরিত্র কেন হইবে তেমন ?  
 গর্ত্রবর্তী হ'লে আর কে পায় তাহারে ।  
 বিশেষতঃ পাত অতি ভালবাসে যারে ॥  
 নথরে সে নারী কভু তৃণ নাহি ছিড়ে ।  
 অলসে শয্যাতে হুখে থাকে সদা প'ড়ে ॥  
 প্রাচীনা শাশুড়া আর না দোখ উপায় ।  
 বধূর সেবায় তিনি নিযুক্তা সদায় ॥  
 অধুনা কলিতে হোঁর লক্ষ্মী নারা যত ।  
 জানকা অলক্ষ্মী নন তাহাদের মত ॥  
 কমলা যে সীতা রূপে জন্মে অবনীতে ।  
 কাব্য দ্বারা সাক্ষ্য তার লাগিলেন দিতে ॥  
 শ্রীরামের পত্নী তিনি রাজার নন্দিনী ।  
 ভাগ্য-বশে হইলেন প্রথমে গর্ত্রিণী ॥  
 আনন্দে অযোধ্যাবাসী নৃত্য করিতেছে ।  
 রাজপুত্র হবে ইহা সকলে কাঁহছে ॥  
 অকৃত্রিম স্নেহ রাম করে পূর্ব হ'তে ।  
 তথাচ বিশেষ দয়া বাড়াল গর্ত্রেতে ॥  
 এত যে মোহাগা স্বর্ণ সীতাতে পড়িল ।  
 পূর্ববৎ রহে সীতা কিছু না গলিল ॥  
 কর্তব্য কার্যেতে তার নাহি কিছু ভুল ।  
 কৌশল্য কৈকেয়ী উভে ছিল সমতুল ॥

স্বদ্ধাদের পরিচর্যা নিত্য ব্রত তাঁর ।  
 সে কার্য্যেতে অণ্ডে কড়ু না দিতেন ভার ॥  
 স্বহস্তে উদ্যোগ করি আহার করান ।  
 শ্রদ্ধা ভক্তি সকলেরে করেন সমান ॥  
 পতির ভোজন শেষ করেন ভোজন ।  
 পতি আজ্ঞা কদাচ না করেন লঙ্ঘন ॥  
 ভরত শত্রুঘ্ন আর হিতৈষী লক্ষ্মণে ।  
 পুত্রবৎ হেরেন, সম স্নেহ বিতরণে ॥  
 দাস দাসী সকলেরে করিতেন স্নেহ !  
 অশ্রদ্ধার পাত্র তাঁর নাহি ছিল কেহ ॥  
 গৃহ কার্য্যাদিতে সদা থাকিতেন রত ।  
 দ্রব্য মাত্র তাঁর কাছে না হ'ত স্থগিত ॥  
 মূল্যবান্ কি সামান্য বস্তু যতগুলি ।  
 যতন করিয়া তাহা রাখিতেন তুলি ॥  
 সময় বিশেষে দ্রব্য হেরি মোরা যত ।  
 কার্য্যে লাগে সমস্তই ছিল তাঁর স্জাত ॥  
 আত্ম পর বিভিন্নতা না ছিল সীতার ।  
 পর ছুঃখ পরায়ণ স্বভাব তাঁহার ॥  
 রোগীর শুশ্রূষা তিনি করেন যেমন ।  
 বন্ধু বান্ধবের সাধ্য না হ'ত তেমন ॥  
 পরিবার মধ্যে কিস্বা প্রতিবাসিগণ ।  
 ( যেখানে যাইতে তাঁর না ছিল বারণ ) ॥  
 কেহ যদি ব্যাধিগ্রস্ত আছে শুনে সীতা ।  
 অমনি তথায় যান হয়ে ত্বরান্বিতা ॥

যথাসাধ্য চেষ্টা দ্বারা ঔষধ কি পথ্য ।  
 আপনি যাইয়া তারে দেন নিত্য নিত্য ॥  
 যে কাল পর্য্যন্ত নে না হইত আরাম ।  
 সর্ব্বদা করেন তত্ত্ব না করি বিশ্রাম ॥  
 নারীর জীবনে গুণ যা থাকা উচিত ।  
 ঈশ্বর প্রসাদে তাঁর ছিল সুসঞ্চিত ॥  
 রূপে গুণে সীতার তুলনা সীতা ভিন্ন ।  
 ত্রিভুবনে সমকক্ষ নাহি তার অন্য ॥  
 রাম রাজ্যে সুখে প্রজা কাটিতেছে কাল ।  
 একালেতে সাধ্য কারে গ্রাস করে কাল ॥  
 পূর্ব্ব পূর্ব্ব কালে দিদি ! যত রাজা ছিল ।  
 রাম সম কেহ নাহি প্রজারে পালিল ॥  
 একালেতে যার রাজ্যে প্রজা পায় সুখ ।  
 “রাম রাজ্যে আছি বলে নাহি জানি দুঃখ ॥”  
 রাম-সনে তুল্য তার করে প্রজাগণ ।  
 রামের সমান রাজা না ছিল কখন ॥  
 অতুল সুখেতে রাম ছিলেন সদায় ।  
 দুঃখের অভাব মাত্র ছিল অযোধ্যায় ॥  
 কিন্তু দিদি ! অল্প কাল সুখ স্থায়ী হয় ।  
 দুঃখের দিবস আর নাহি হয় ক্ষয় ॥  
 অকস্মাৎ দুঃখ-রূপা ঝটিকা প্রবেশি ।  
 কোশলের সুখরাশি গেল যে বিনাশি ॥  
 সামান্য কারণে হয় সকল বিনাশ ।  
 পূর্ব্ব উদাহরণেতে করেছি প্রকাশ ॥

একদা একাকী রাম আছেন নির্জনে ।  
 সহসা দুশ্মুখ আসি নমিলা চরণে ॥  
 সম্মুখে দুশ্মুখে দেখি অতি ত্রিয়মাণ ।  
 মহাত্রাসে শ্রীরামের উড়িল পরাণ ॥  
 দমি মনোভাব রাম দুশ্মুখে কহিল ।  
 “যা হয়েছে আশু তাহা নির্ভয়েতে বল ॥”  
 আশ্বাসে দুশ্মুখ দুখে করি জোড় কর ।  
 বলিতে লাগিলা তবে শ্রীরাম গোচর ॥  
 “দাসের যে কার্য্যে প্রভো ! করেছেন ব্রতী ।  
 না বলিয়া কি রূপেতে পাইবে নিকৃতি ॥  
 শুভাশুভ যেখানেতে যাহা শুন্তে পাই ।  
 অবিকল তাহা আমি চরণে জানাই ॥  
 কার্য্য-অনুরোধে গিয়ে রজক ভবনে ।  
 অতীব অন্যায কথা শুনিবু অবশে ॥  
 রজক, ভার্য্যার প্রতি করি সম্বোধন ।  
 ক্রোধ ভরে কহিতেছে করিয়া গজ্জন ॥  
 “শুন লো বজ্জাৎ মাগি আমি কি তেমন ।  
 ( রামরাজা সাতা গৃহে আনিলা যেমন ) ॥  
 জানকী রাবণবাসে বহুদিন ছিল ।  
 কি ব’লে শ্রীরাম তারে গ্রহণ করিল ॥  
 এক দিন যদি তুই থাকিস্ অন্য স্থানে ।  
 এ জনমে তোর মুখ না হেরি নয়নে ॥”  
 নিবেদি দুশ্মুখ ইহা বিদায় লইল ।  
 শ্রীরাম মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হ’ল ॥

ক্ষণকাল বসি থাকি বিষম বদনে ।  
 দৌবারিকে আঁজা দেন ডাকিতে লক্ষ্মণে ॥  
 যে আঁজা বলিয়া দ্বারী গমন করিল ।  
 রাম মনে কত রূপ চুশ্চিন্তা জাগিল ॥  
 “হায় ! কি কুলমে আমি আসিলাম ভবে ।  
 আজীবন দুঃখ ভুগি যাইতে হইবে ॥  
 কি দোষে পবিত্র প্রাণা সাতারে তাজিব ।  
 লোক গঞ্জনাও কিন্তু সহিতে নারিব ॥  
 পূর্ব জন্মে পুঞ্জ পুঞ্জ করি মহাপাপ ।  
 তজ্জন্য পাইতে হ’ল এত মনস্তাপ ॥  
 মহাপাপী ব’লে বুঝি কালে নাহি নিল ।  
 এত কর্তৃ মম ভাগ্যে বিধি লিখেছিল ॥”  
 এই রূপে কত চিন্তা করে রঘুবর ।  
 লক্ষ্মণ দ্বারীর সঙ্গে আইল সত্বর ॥  
 দেখিয়া লক্ষ্মণে রাম ধরি ছুটি কর ।  
 অশ্রুতে প্লাবিত দেহ না সরে উত্তর ॥  
 রামের এ ভাব হেরি ভাবিল লক্ষ্মণ ।  
 দাস দোষে বুঝি রাম অসন্তুষ্ট মন ॥  
 ইহা ভাবি শ্রীরামের ধরিয়া চরণ ।  
 সকাতরে বিনয়েতে বলেন লক্ষ্মণ ॥  
 “কি দোষ দাসের, নাথ ! দয়া করি ।  
 অধৈর্য্য হইল প্রাণ সহিতে না পারি ॥”  
 শূনি রাম লক্ষ্মণেরে বলেন তখন—  
 কিছুমাত্র দোষ তব নাহিরে লক্ষ্মণ !



মম সম হতভাগ্য ত্রিভুবনে নাই ।  
 লক্ষ্মণরে তোর মত ভাই কোথা পাই ॥  
 সীতা লাগি কত দুঃখ হইল আমার ।  
 অজ্ঞাত কি আছে বল লক্ষ্মণ তোমার ॥  
 যত কষ্টে সিদ্ধু বাঁধি বধি লঙ্কেশ্বর ।  
 অন্তের কি সাধ্য জানা ব্যতীত ঈশ্বর ॥  
 এত করি সীতা রত্নে করিয়া উদ্ধার ।  
 কিছুমাত্র সুখ মনে না হ'ল আমার ॥  
 অযিতে পরীক্ষা করি সীতা আনি ঘরে ।  
 তথাচ অযথা লোকে নিন্দিছে আমারে ॥  
 অতএব জানিলাম ভাগ্যে মোর দোষ ।  
 কিজন্য অন্তের প্রতি হব অসন্তোষ ॥  
 বিধি লিপি কদাচ না হইবে খণ্ডন ।  
 যাহা বলি নিরাপত্যে কররে লক্ষ্মণ !  
 মুনি-পত্নীগণে দিতে বস্ত্র অলঙ্কার ।  
 বড় সাধ ছিল বহুদিন রে সীতার ॥  
 সেই উপলক্ষ করি লইয়া তাহারে ।  
 বনে দিয়ে এস ভাই ! অতি ত্বরাকরে ॥  
 পূর্বে এ সংবাদ রাষ্ট্র হলে অযোধ্যায় ।  
 কদাচ জননী ছাড়ি দিবেনা সীতায় ॥  
 অতি সাবধানে তুমি যাওরে লক্ষ্মণ !  
 অপেক্ষা না করি শীঘ্র কররে গমন ॥  
 শ্রীরামের মুখে শুনি নিষ্ঠুর বচন ।  
 অমনি লক্ষ্মণ উঠে করিয়া ক্রন্দন ॥

কাঁদিতে কাঁদিতে বলে শ্রীরাম গোচর ।  
 “কি দোষে মায়েরে বনে দিবে রঘুবর !  
 সচ্চরিত্রা স্পপবিত্রা সীতা মা যেমন ।  
 ত্রিভুবন অশ্বেষণে না পাবে তেমন ॥  
 সামান্য লোকের বাক্যে লক্ষ্মী দিয়ে বন ।  
 ছার খার কর কেন অযোধ্যা ভবন ॥  
 অন্ত্যজ কি উচ্চশ্রেণী যত লোক হেরি ।  
 কে কোথা দিয়াছে বনে আপনার নারী ॥  
 অপরাধ হ’লে তার করি প্রতিকার ।  
 গৃহেতে রাখিয়া সবে করিছে সংসার ॥  
 নিকলঙ্ক নামে কেন কলঙ্ক রটাও ।  
 অযোধ্যা বাসীরাে ভাই কি জন্য কাঁদাও ॥  
 বিশেষ করিয়া জানি সবার অন্তর ।  
 কেহ অসন্তোষ নহে সীতার উপর ॥  
 সীতার সদৃশ্যে বাধ্য পশু পক্ষী গণ ।  
 অকারণে পদে তাঁরে দল কি কারণ ॥  
 ওরূপ নির্ভূর আজ্ঞা ক’রনা আমারে ।  
 স্থখে রাজ্য কর আৰ্য্য ! নিশ্চিন্ত অন্তরে ॥  
 ঈশ্বর প্রসাদে শীঘ্র দেখিবে কুমার ।  
 পুন্মাম নরক হ’তে হইবে উদ্ধার ॥  
 বিশুদ্ধ চরিত্রা সাধ্বী নিম্পাপিনী সতী ।  
 সম্প্রতি আবার তাহে হন গর্ত্তবতী ॥  
 অকারণে বনে দিলে সরলা বাল্যায় ।  
 অযশ ঘোষিবে দেশে তব অচিরায় ॥

অতএব ক্রান্ত হও শুন মোর কথা ।  
 কদাচ দিওনা আর মার মনে ব্যথা ॥  
 বনেতে যে দুঃখ তাঁর দেখেছ নয়নে ।  
 ততোধিক দুঃখ দিলা দুর্বৃত্ত রাবণে ॥  
 দুর্বলা রমণীগণ নিরপরাধিনী ।  
 পতি প্রতিকূলতায় না বাঁচেন তিনি ॥  
 তুমি যদি অকূলে ভাসাও সীতা মারে ।  
 কার সাধ্য রক্ষা করে অযোধ্যা মাঝারে ॥  
 অগতির গতি তুমি পতিত পাবন ।  
 পদানত জনে কেন কর বিড়ম্বন ॥  
 প্রভুহু অধীন প্রতি আছে সবাকার ।  
 তা ব'লে কে করে বল এত অত্যাচার ॥  
 ভয়াবহ জন্তু-পূর্ণ বন সমুদায় ।  
 অজ্ঞাত কি আছে তব বল কৃপাময় !  
 জানিয়া শুনিয়া কেন বধিছ রমণী ।  
 কি পৌরুষ(ই) হবে ভবে তব রঘুমণি !  
 কুৎসিত বাসনা আর্থ্য ! করি পরিহার ।  
 আপন মনেতে ধৈর্য্য-ধর একবার ॥  
 তব ইচ্ছা প্রতিকূল কভু আমি নই ।  
 অত্যন্ত গর্হিত কার্য্য ব'লে এত কই ॥”  
 এত বলি নীরবেতে লক্ষণ রহিল ।  
 পুনশ্চ লক্ষ্যণে রাম কহিতে লাগিল ॥  
 “যা বলিলে সত্য কথা সব আমি জানি ।  
 সীতা সম ত্রিভুবনে নাহিক কামিনী ॥

কি করিব প্রজাগণে করি অসন্তোষ ।  
 সীতারে রাখিতে মম নাহিক মানস ॥  
 সীতাহ'তে অতিশয় প্রিয় মোর প্রজা ।  
 অবাধ্য হইলে প্রজা নষ্ট হয় রাজা ॥  
 কোন রূপে সীতা গৃহে না রাখিব আর ।  
 অনুরোধ মিছা কেন কর বার বার ॥  
 সীতারে বনেতে যদি না দেও লক্ষণ !  
 নিশ্চয় এখনি আমি ত্যজিব জীবন ॥”  
 শুনিয়া লক্ষণ মনে ভাবিতে লাগিল ।  
 “অযোধ্যার ভাগ্য লক্ষ্মী এ হ'তে ছাড়িল ॥  
 সীতা-কোপানলে দগ্ধ হবে এই পুরী ।  
 বুঝা কেন আর্য্য-আজ্ঞা অনাদর করি ॥”  
 তদন্তরে রাম পদে প্রণতি করিয়ে ।  
 সীতা বনবাস দিতে যায় রথে লয়ে ॥  
 অতঃপর যা হইল শুনদিদি সবে ।  
 পাশাণ-সদৃশ মন গলিয়া যাইবে ॥





রাম অমঙ্গল,                      কি পুরনারীর  
হ'য়েছে কি অকল্যাণ ॥  
আদিবার কালে,              আর্থ্য সনে দেখা,  
না করি আইনু কেন ?  
দুঃখিনীর ভালে,              আর কি যে লেখা—  
আছে বুঝিতেছি হেন ॥  
কাজ নাই আর,              যেয়ে তপোবনে,  
অযোধ্যায় ফিরে চল ।  
মাথা খাণ্ড মোর              দেবর ! এক্ষণে,  
যা হয়েছে স্পষ্ট বল ॥”  
সীতার কাকূতি              শুনিয়া লক্ষ্মণ,  
চিন্তিতে লাগিল মনে ।  
“নাহিক শক্তি,              আর্যের বারণ,  
বলিতে পারি কেমনে ॥  
উভয় সঙ্কট,              হইল আমার,  
কি রূপে কহিব কথা ।  
হ'তে হ'ল শঠ,              নহিলে নিস্তার,  
নাই, রৈল মনে ব্যথা ॥  
যাহার সহিত,              ভ্রমেতে কখন,  
না করি অসত্যালাপ ।  
না হয়ে কুষ্ঠিত,              লক্ষ্মণ এখন,  
মিথ্যা বলি করে পাপ ।  
আর্থ্য অনুমতি,              লজ্জিতে না পারি,  
দুরাত্মা আমি যেমন ।

হউক সে দুঃখভি,      কভু প্রাণ ধরি,  
কেহ না পারে এমন ॥

একে গর্ভবতী,                      ত্রিভুবন-মাতা,  
জনক-রাজনন্দিনী ।

অতি সাধবী সতী,      নারী মধ্যে ধন্য,  
শ্রীরাম রাজ গৃহিণী ॥

যাঁর যশোরাশি,                      দিক্ সমূহেতে,  
ঘোষিছে অবিরোধেতে ।

তাঁরে বনবাসী,                    হইল করিতে,  
ন্যায় পথ বিরুদ্ধেতে ॥

স্বর্ণ-প্রতিমারে,            দহিয়া বিনা কার,  
শক্তি ভাঙ্গিয়া ফেলে ।

তদ্রূপ সীতারে,      লক্ষ্মণ্‌ হুরাচার,  
ভাসাতে চলিল জলে ॥

ব্যাধেরা যেমন,                      তপুল ছড়ায়ে,  
পাখীরে ধরিয়া খায় ।

লক্ষ্মণ তেমন,                    ছলেতে আনিয়ে,  
সীতা বনে দিতে যায় ॥

ভাবিতে ভাবিতে,      বলিল লক্ষ্মণ,—  
শুন মা রামের প্রিয়া ।

মিথ্যা আশঙ্কাতে,      কি জন্য এমন,  
ব্যথিত করিছ হিয়া ॥

মম নেত্র কোণে,      দংশিল মক্ষিকা,  
তজ্জন্য পড়িল জল ।

কেন অকারণে,                      দেখি বিভীষিকা,

হইলে এত চঞ্চল ॥

ভাগ্য লক্ষ্য কবে,      টলিবে যে কার,

অগ্রে কে বলিতে পারে ॥

বল তাহা ভেবে,                      হবে কি সুসার,

থাকিয়া ছার সংসারে ॥

ଗୃହାନ୍ତ୍ରମିଶ୍ନ,                      ଅଧ୍ୟ ଦୁଃଖେ କାଳ

—কাটায় যেমন ক'রে ।

সন্ন্যাসী কখন,                      এরূপ জঞ্জাল,

ভোগেনা নিজ অন্তরে ॥

প্রতি ঘরে ঘরে,                      দেখ তত্ত্ব করি,

কে আছে পরম স্তখে ।

ক্ষুধাতে যে মরে,                    সেও কোঁচা ধরি

ঘোরে, হাতি মারে মুখে ॥

বাহু চাকচিক্য,                      দেখায় সকলে,

অভ্যন্তরে যে যন্ত্রণা ।

করে কি তা লক্ষ্য,      অন্যে বুদ্ধিবলে,

অসাধ্য সে দুখ জানা ॥

গৃহে বিড়ম্বন,                      যত কিছু হোক,

সতত থাইবে গানি ।

তথাচ কখন,                      ভ্যাজি হেন সুখ,

বনেতে যাবেনা চলি ॥

ইচ্ছায় গরল,                      পান করি মোরা,

জুলিয়া। পুড়িয়া। মরি ।



মৃত্যু এ সকল,                      না বলে যাহারা,  
 বঞ্চক কপাটাচারী ॥”  
 এরূপে লক্ষ্মণ,                      অশ্রু কথা তুলি,  
 ভুলায় সীতা দেবীরে !  
 প্রবেশে তখন,                      আঁত বেগে চলি,  
 রথ অরণ্য মাঝারে ॥  
 দেখিয়া লক্ষ্মণ,                      অন্তরে, ভাবিল,—  
 এইত নদীর ঘাট ।  
 করি বিসর্জন,                      সময় হইল,  
 ভাসিল স্বথের হাট ॥  
 মিছা মায়া করি,                      কি ফল হইবে,  
 রাখিতে শক্তি কার ।  
 সকল চাতুরী,                      এখনি জানিবে,  
 কি দিয়া ঢাকিব আর ॥  
 মুনি পত্নীগণে,                      বস্ত্র অলঙ্কার,  
 দিবেন বলিয়া আসি ।  
 জানিবে কেমনে,                      এই পাপাচার,  
 সর্ব স্বথ যাবে নাশি ॥  
 পূর্বেতে যখন,                      কাননে ছিলেন,  
 সঙ্গেতে ছিলাম মোরা ।  
 কি হবে এখন,                      একা রহিবেন,  
 জন্তুতে অরণ্য পোরা ॥  
 এরূপ দুস্তরে,                      সহায় ব্যতীত,  
 সাধ্য কি বাঁচিতে পারে ।

অদ্য কিম্বা পরে, হবে কবলিত,  
 স্থাপদ মুখ বিবরে ॥  
 ভাগ্যে যাহা আছে, ঘটিবে নিশ্চয়,  
 খণ্ডাতে নারিব তাহা ।  
 আর কেন মিছে, করি কাল-ক্ষয়,  
 করিতে আইনু যাহা ॥  
 প্রকৃত প্রস্তাব, সংগোপন করি,  
 সীতারে লক্ষণ বলে ।  
 “মোর মনোভাব, শুনমা ঈশ্বর !  
 নিবেদি পদ-কমলে ॥  
 এখান হইতে, মুনির আশ্রম,  
 অতি অল্প দূরে আছে ।  
 হাঁটিতে এ পথে, নাই তত শ্রম,  
 চল না তাঁদের কাছে ॥  
 রথে চড়ি গেলে, অবজ্ঞা প্রকাশ,  
 হইবে তাঁদের সনে ।  
 তজ্জন্য সকলে, মুনির সকাশ,  
 যায় দেখি বিনা যানে ॥  
 যুক্তিযুক্ত কথা, সীতা চন্দ্রাননো,  
 শুনিয়া লক্ষণ মুখে,  
 না করি অন্যথা, অমানে অমনি,  
 ভূতলে নামেন স্থখে ॥  
 হেনকালে আর নারিল লক্ষণ,  
 ধৈর্য ধরিতে চিতে ।

করি হাহাকার,                      ধরাতে তখন,

পড়ি লাগিল কান্দিতে ॥

অবাক হইয়া,      সীতা যনে ভাবে,—

এ আবার হইল কি ।

সাধেতে আসিয়া, কান্দিতে হইবে,

সেই ভাব যেন দেখি ॥

অতি ছরাকরি,                      লক্ষ্যণের কর,

ধরি তুলি বলে সীতা ।

“বল শীঘ্রকরি,                      কি হ’ল দেবর !

बल खूनि सब कथा ॥

লক্ষ্মণ ভাবিল,— “আর কেন চাকি,

বলি স্পর্শ করি মন ।

যা হবার হ'ল,                      বাঁকৌ কেন রাখি,

মিটাই সব উৎসব ॥

কান্দিত্তে কান্দিত্তে,      লক্ষ্মণ বলিল,

“আর কি শুনিবে তুমি।

প্রজার কথাতে,                      বনে বিসর্জিল.

নির্দয় হইয়া। স্বামী ॥

তোমার লাগিয়ে,                      কত বুঝাইলু.

না শুনিলা মোর কথা ।

অগত্যা ভুলায়ে,      তোমায় আনিবু,

পাইনু মরমে ব্যথা ॥

অনুগত দাস,                      প্রভুর আজায়,

কিবা ব'ল নাহি করে ।

তব সর্বনাশ,                  করি নিরূপায়,  
এ পাপ জীবন ধরে ॥  
লক্ষ্মণের প্রাণ,                  পাষণ্ড হইতে,  
অধিক কঠিন হয় ।  
নহিলে প্রশ্নান,                  করিত দেখিতে,  
হ'ত না এ সমুদয় ॥  
কি করিব আর,                  জন্ম জন্মান্তরে,  
কত যে দুষ্কৃতি কারি ।  
তার প্রতিকার,                  ভুগি নিরন্তরে,  
এ কদর্য-দেহ ধরি ॥  
যাহা সাধ্য আছে,                  করি আমি তাহা,  
বিদায় হই শ্রীপদে ।  
বন দেবী কাছে,                  মাগি বর ইহা,  
রক্ষা করেন বিপদে ॥  
সাধ্য ইহা বিনে,                  অথ কি আমার,  
শুন মা রাম-রমণি !  
কৃপা বিতরণে,                  দোষ অপহার,  
দাসের কর জননি !  
বে কার্য্য করিনু,                  প্রস্তুরে অঙ্কিত  
হইল নাই মিটিবে ।  
শশধর ভানু,                  ত্রিভুবনে যত  
কাল ব্যাপি সমুদিবে ॥”  
কান্দিতে কান্দিতে,                  ত্যজিয়া সীতায়,  
লক্ষ্মণ চলিয়া যায় ।

সংজ্ঞা বিরহিতে,      আলেখ্যের প্রায়  
 জানকী দাড়ায়ে রয় ॥  
 পুতলিকা সম,      স্থির-নেত্রা হয়ে,  
 শুনিতে ছিলেন কথা ।  
 দূরে গেল ভ্রম,      নিশ্চয় বুঝিয়ে,  
 ঘুরিয়া আইল মাথা ॥  
 চীৎকার করিয়া,      পড়িয়া ধরায়,  
 লুঠিতে লাগিল সীতা ।  
 কে তার হইয়া,      যাইয়া তথায়,  
 বুঝায়ে কহিবে কথা ॥  
 ঘোরারণ্য ভিন্ন,      জন প্রাণী নাই,  
 হিংস্রক জন্তুর রব ।  
 বাঁচিল কি জন্তু,      ভাবিয়া না পাই,  
 অতিশয় অসম্ভব ॥  
 ব্যতীত ঈশ্বর,      সীতার দুর্দশা,  
 সে স্থানেতে কে দেখিবে ।  
 হ'লে রাজ্যেশ্বর,      তথায় সহসা,  
 গেলেও ভয়ে কাঁপিবে ॥  
 রাজার রমণা,      তাহে গর্ত্তবতী,  
 বয়স অধিক নয় ।  
 হয়ে একাকিনী,      হুশ্চিন্তায় অতি,  
 মৃত প্রায় সে সময় ॥  
 ভয়ে হুঃখে প্রাণ,      উড়িয়া গিয়াছে,  
 ধূলি ধূসরিত দেহ ।

কোথায় বা যান,      অন্তরে ভাবিছে,  
 সঙ্গে তাঁর নাহি কেহ ॥  
 সহচরীগণে,      বেষ্টিতা হইয়ে,  
 সতত ছিলেন যিনি ।  
 অদ্য তিনি বনে,      কান্দিয়ে কান্দিয়ে,  
 ফিরে যেন পাগলিনী ॥  
 যার পরিচর্যা,      কত যে দাসীতে,  
 করিত রাজ-ভবনে ।  
 হয়ে হীন বীর্যা,      পড়ি গহনেতে,  
 আছেন ধরা শয়নে ॥  
 হায়রে অদৃষ্ট !      লুকাইয়া থাক,  
 দেখিবারে মোরা নারি ।  
 এরূপ অনিষ্ট      ক'রে প্রাণ রাখ,  
 তাহা না বুঝিতে পারি ॥  
 দুঃখের সময়ে,      দেহ হ'তে প্রাণ,  
 নিঃসরণ হ'ত যদি ।  
 তবে কেহ ভয়ে,      হ'তো না অজ্ঞান,  
 মনে ভেবে দেখ দিদি ॥  
 সীতা মনে ভাবে,      নাথের চরণে,  
 কি দোষ করিনু আমি ।  
 নতুবা এ ভাবে,      কারে দেয় বনে,  
 নির্দয় হইয়া স্বামী ॥  
 বিনা অপরাধে,      নারী বধ করি,  
 কি পৌরুষ হ'ল তাঁর ।

এখনি অবোধে,      ব্যাঘ্র মোরে ধরি,  
করিবে প্রাণ সংহার ॥

নহিলে যেতক,      না দেখে তাহারা,  
রবে পাপিনীর প্রাণ ।

না ইচ্ছি সেতক,            আর সহ্য করা,  
মরিলে পাইব ত্রাণ ॥

যে রূপে হউক,                      মরিব নিশ্চয়,  
সন্দেহ নাহিক তার ।

সিংহাদি ভল্লুক,            কারো নাহি ভয়,  
প্রাণ যে হয়েছে তার ॥

শ্রীরাম বিমুখ,                      জীবনে কি ফল,  
যাক যত শীঘ্র করি ।

কদাচ এ মুখ,                      না দেখে সকলে,  
অযোধ্যার নর-নারী ॥

কি জানি যদ্যপি,            না মরি কখন,  
অযোধ্যায় ফিরে যাই !

সকলেতে শাপি,            পুনঃ দিবে বন,  
তাহাতে সন্দেহ নাই ॥

দেবর বলিল,                      প্রজার কারণ,  
বনে দিলা রঘুমণি ।

বড় খেদ রৈল,                      প্রজা অকল্যাণ,  
কি করিল এ পাপিনী ॥

প্রজাগত প্রাণ,            আর্থের আমার,  
ছিল কি অজ্ঞাত মোর ।

থাকি সন্নিধান,  
করেছে দাসী বিস্তর ॥

স্বপ্নে কি জাগ্রতে,  
চিন্তি নাই নিজ মনে ।

তথাচ প্রজাতে,  
করি এ সকল,  
বিনা দোষে দিল বনে ॥

স্থখেতে থাকুক,  
অযোধ্যা-বাসীরা,  
শ্রীরাম মঙ্গলে রন ।

যে যাহা ভাবুক,  
মোর অশ্রু ধারা,  
পড়িতেছে অকারণ ॥

নিরপরাধিনী,  
আর্যের নিকটে,  
নিশ্চয় জেনেছি আমি ।

কেন যে দুখিনী,  
পড়িল সঙ্কটে,  
জানেন অন্তর যামী ॥

রাধিতে এ প্রাণ,  
আর এক তিল,  
বাসনা আমার নাই ।

আর্যের সম্মান,  
গর্ভেতে রহিল,  
মনে ভাবিতেছি তাই ॥”

কান্দিতো কান্দিতো,  
ক্ষুধায় ভ্রমায়,  
ব্যাকুল রাজ নন্দিনী ।

ভ্রমিতে, ভ্রমিতে,  
আইলা তথায়,  
সহসা বাল্মীকী মুনি ॥

ঋষি বলে একি,  
পূর্ণ শশী খসি,  
পড়িল ধরায় কেন ।



ইহা ভাবি আঁখি মুদি ধ্যানে বসি,  
সমুদয় জানিলেন ।

তদন্তে সত্বরে, সীতা সন্নিধানে,  
গিয়া বলিলেন মুনি ।

নির্ভয় অন্তরে, কথা মোর সনে,  
বলমা ! রাজনন্দিনি ॥

ভয়ে রুদ্ধস্বর, বাক্য নাহি সরে,  
কাতরে বলেন সীতা ।

“কানন ভিতর, যে রক্ষিবে মোরে,  
অবশ্যই তিনি পিতা ॥

যদিও না চিনি আপনি যখন  
আসিলেন দয়া ক’রে ।

আজি এ দুখিনী আত্ম বিবরণ  
নিবেদিলে সবিস্তরে ॥

অত্যন্ত বিপদে, পড়েছি হে তাত !  
রক্ষা কর কৃপা করি ।

নহিলে স্থাপদে, নাশিবে নিশ্চিত,  
অন্তোপায় নাহি হেরি ॥

দুর্বলা রমণী, এরূপ অরণ্যে,  
বাঁচিতে কি পারে আর ।

বুঝি মা অবনী, তনয়ার জন্তে,  
তোমাতে দিলেন ভার ॥

হয়ে অনাথিনী, নিঃসহায়া এবে,  
অকুল সাগরে ভাসি ।

কৃপা করি মুনি,                      তারিতে হইবে,  
আমি শ্রীরামের দাসী ॥”

শুনি মুনি বলে,                      “বলিতে হবে না,  
জনক-রাজ নন্দিনি !  
জানি যোগ বলে,                      সমস্ত ঘটনা,  
শ্রীরাম-রাজ-গৃহিণী ॥

ভয় নাই আর,                      এস মোর সনে,  
কুটীরে লইয়া যাই ।  
হ’ল যা হবার,                      কেন্দনা এক্ষণে  
সন্তোষে রবে সদাই ॥

দ্বিরুক্তি না করি,                      বস্ত্র অভরণ,  
যা ছিল আপন কাছে ।  
মস্তকেতে ধরি,                      করিলা গমন,  
বাল্মীকী মুনির পাছে ॥

পরের কাহিনী,                      বলি সবিস্তারে,  
যেরূপ মোর শকতি ।  
সকল ভগিনী,                      মনোযোগ ক’রে,  
শুনিলে লভিবে প্রীতি ॥

ষষ্ঠ সোপান ।

মনো-সাধ পূরে যদি,                      তবে কি এ ভবনদী,  
 তরিতে জীবের এত ভয় ॥  
 অদৃষ্টে যা লিখে বিধি,                      ভুঞ্জিবে সে নিরবধি  
 কভু ইথে নাহিক সংশয় ॥

থাকিতে কোশলে সীতা,      কত না অ'নন্দযুতা,  
 ভাবিতেন গর্ভবতী হ'য়ে ।  
 “হইব যবে প্রসূতা,      হ'লে স্নত কিম্বা স্নতা,  
 তুষিব দরিদ্রে ধন দিয়ে ॥  
 অযোধ্যা বাসীরা সব,      করিবে কত উৎসব,  
 বাদ্যোদ্যমে নগরী কাঁপিবে ।  
 পেয়ে ধন অসম্ভব,      ছুঃখিগণ জয়রব—  
 করি, বাদ্য সঙ্গে সোগ দিবে ॥  
 থাকিয়া স্মৃতিকাগারে,      ডাকি আনি রঘুবরে  
 কোলে দিব প্রাণের পুতলী ।  
 কত যে মোহাগ ক'রে,      মুখ চুশি বারে বারে,  
 বন ছুঃখ যাইবেন ভুলি ॥  
 হর্ষে শ্বশ্রু ঠাকুরাণী,      বস্ত্র অলঙ্কার আনি,  
 সাজাবেন যতনে আমারে ।  
 অন্য পুর সীমন্তিনা,      কেহ চুণি কেহ মণি-  
 দিয়ে আশীসিবেন শিশুরে ॥  
 স্থাপিত দেবতাগণে,      পূজিব বিধি বিধানে,  
 পুরোহিতে দিব বহু ধন ।  
 সধবা রমণী এনে,      তুষি বস্ত্র আভরণে  
 আশীর্ব্বাদ করিব গ্রহণ ॥”  
 রাজ মহিষী যখন,      হেন তাঁর আকিঞ্চন  
 বল দিদি ! কেন নাহি হবে ।  
 একুপ যে দুঃখটন,      হবে জানে কে তখন  
 বিধি-বাদ সীতারে সাধিবে ॥

সাধে কালী দিলা কালী,      প্রসবিবে আ'জ কালি,  
মুনি-দত্ত পর্ণকুটীরেতে ।

বসনে শতেক তালি,      একেবারে হাত খালি,  
সাধ্য নাই কপর্দক দিতে ॥

না ঘোড়ে তেলের কড়ি,      কি দিয়া কাটান নাড়ী,  
ভূমিষ্ঠ হইবে শিশু যবে ।

কে যাবে ধাত্রার বাড়ী,      কি দিয়া বিছানা পাড়ি  
নবজাত শিশুরে শোয়াবে ॥

কুটীরেতে একাকিনী,      এ সকল ভারি তিনি,  
নিন্দিত ছেন ভাগ্য আপনার ।

পুনঃ চিন্তেন তখনি,      আসিবেন রঘুমণি,  
যদি আমি প্রসবি কুমার ॥”

আশায় ঘটে দুর্গতি,      নহিলে কি সীতা সতী  
এত দুঃখে আছেন জীবিতা ।

প্রসবিলে সুসন্ততি,      না রহিবে এদুর্গতি,  
রাম সনে হবেন মিলিতা ॥

ভাবিতে ভাবিতে সীতা,      বিস্ময় কণকলতা,  
হুশ্চিন্তায় জীর্ণ শীর্ণ দেহ ।

হ'লে তিনি পিপাসিতা,      কে যোগায় বারি তথা,  
নিকটেতে নাহি তাঁর কেহ ॥

পত্রে আচ্ছাদিত ঘর,      শশধর দিবাকর,  
করদান উভয়েই করে ।

চতুর্দিকে ভয়ঙ্কর      পশুর কঠোর স্বর,  
শুনি সীতা কাঁপিছে অন্তরে ॥



দেখিতে দেখিতে সবে,      যুগল শিশু প্রসবে,  
হ্লুধ্বনি করে নারীগণ ।

পক্ষী মাত্র কলরবে, সমাধিল সে উৎসবে,  
ভানুদয় হইল তখন ॥

শিশুরে করিয়া কোলে,      সীতা ভাসি নেত্র জলে  
মনি-পত্নীগণেরে বলিল ।

“এত দুঃখ মোর ভালে,      বসি বিধি লিখেছিলে,  
বাছাদেক অর্থ্য না দেখিল ॥

কত আশা ছিল মনে,            সাধি বাদ প্রজাগণে,  
পূরাইতে না দিল আমার ।

কি রূপে জীবন ধনে,                      পালিব এ ঘোর বনে,  
 হুঃখে হুঃখ বাড়িল আবার ॥

যে পায় সন্তান নিধি,            সম্ভোষেতে নিরবধি,  
সন্তুরয় স্থখ-সলিলেতে ।

আমাংরে নিৰ্দ্দয় বিধি,                      জ্ঞান হয় আশ্বিৰ্য্যাদি-  
নিৰন্তৰ হইবে ভুগিতে ॥

ভাগ্য মোর অপ্রসন্ন                  নহিলে শিশুর জন্ম,  
চিন্তা আর করিতে হইত ?

স্বামী কোপে হই স্নগ্য,            কেহ না করয়ে গণ্য,  
কাঙ্জেই যাতনা সহি এত ॥

কি করি কোথায় যাই,      কি রূপে শিশু বাঁচাই,  
ভাবিয়া না দেখি আমি কুল ।

হাতে কপর্দক নাই,                      ছুঁক বা কেমনে পাই,  
ভিক্ষা বিনা নাই সুপ্রভুল ॥

কিন্তু তাহা নাহি পারি,      বরং আত্ম-হত্যা করি-  
 ত্যজিতেও পারি এ জীবন ।  
 শিশু চন্দ্রানন হেরি,      এতেক অপেক্ষা করি-  
 আছি, মাত্র ধরিয়া জীবন ॥”  
 এইরূপে কত মত,      আর্দ্রনাদ অবিরত,  
 করি সীতা কান্দিতে লাগিলা ।  
 ছিলা তপস্বিনী যত,      বলে তারা কেন এত,  
 অকারণে অধীরা হইলা ॥  
 আমরা সকলে মিলি,      পালিব স্বর্ণ পুতুলী,  
 কিছু চিন্তা নাহিক তোমার ।  
 সময়ে ঘটে সকলি,      ভেব না মা তাহা বলি,  
 স্ত্রুথ ভোগ হইবে আবার ॥”  
 এরূপেতে নারীগণ,      আশ্বাসিয়া জনে জন,  
 কথঞ্চিৎ স্ত্রুথ চিত্ত করে ।  
 হেন কালে তপোধন,      আসি “সীতা” সম্বোধন,  
 করি বলিলেন মধুস্বরে ॥  
 হে মা শ্রীরামের প্রিয়া,      শুনিয়া জুড়াল হিয়া,  
 প্রসবিলে স্ননব কুমার ।  
 শুন কথা মন দিয়া,      নিশ্চিন্তে থাক বসিয়া  
 কোন ভয় নাহিক তোমার ॥  
 পুত্র তুল্য নহে পতি,      রাজ্য ধন তুচ্ছ অতি,  
 “মা” শব্দে গলিয়া যায় মন ।  
 সে অতি অভাগ্যবতী,      যার নাই স্নসন্ততি,  
 বৃথা তার ভবে আগমন ॥

সর্ব্ব দুঃখ পরিত্র,  
করি সদা মনস্থির,  
শিশু-মুখ চুম্ব বারম্বার ।

অন্তে ভব-পারাবার,                      পুত্রোত্তে করয়ে পার,  
সংশয় নাহিক এ কথার ॥

পুন্মাম নরক হ'তে                      উদ্ধার করয়ে স্ততে,  
সুস্পর্ক রয়েছে এ প্রমাণ।

সদা আর হুশিঙ্গাতে, অধৈর্য্যা হ'ওনা নীতে !  
ঈশ্বরের কর সদা ধ্যান ॥”

তদন্তুরে তপোধন,                      জাতকাদি নিষ্কৰ্ণ,  
বিধি-বৈধ ক্ৰিয়া যতগুলি ।

স্বয়ং করি সম্পাদন,  
অন্য কার্যে করি মন,  
তথা হ'তে যাইলেন চলি ॥

ক্রমে ক্রমে দিন গত,                      পরমাযুঃ হয় হত,  
তব জীব এরূপ অজ্ঞান।

বয়ঃক্রম হ'ল এত                      বলিয়া আহ্লাদে কত,  
 দুষ্কার্যের করে অনুষ্ঠান ॥

অদ্য যে সময় যায়,                    কল্য কি তা পাওয়া যায়,  
কে দেখে কে শুনে হেন কথা ।

ভ্রমে মত্ত সৰ্বদায়,                      পশ্চাতেতে হার ! হার !  
 করি সবে পায় মনে ব্যথা ॥

হোঁন সীতা বুদ্ধিমতী,            তথ্যচ শিশুর প্রাতি,  
দর্ষ্টপাত করেন যখন ।

ভুলিয়া সব দুর্গতি,                      আনন্দে বিহ্বলা সতী,  
আত্ম-তত্ত্ব হন বিস্মরণ ॥



পশু পক্ষী কীট আদি,            না ভুলি মায়ায় যদি  
উপেক্ষিত অপত্য রতন ।

[illegible]

সুন্দর কি কদাকার,  
প্রভেদ নাহিক কার,  
মাতৃচক্ষে সকলি সমান ।

নহিলে জগতে আর,            বাধা হয় কে কাহার,  
সর্ব স্থান হইত শ্যশান ॥

দিন কার নাহি রয়,                      ক্রমে শিশু বড় হয়,  
ভাবিছেন সাতা বসি বসি ।

মম দুঃখ এ সময়,                      দেখিল না হয় ! হয় ।  
অনোধ্যাবাসীরা কেহ আসি ॥

ভূতলে অঞ্চল পাতা,                    শুয়ে খেলে ছুই ভ্রাতা,  
সূর্য্যরশ্মি পড়েছে ননাটে ।

শিয়রে বসিয়া সীতা,                  আপনি হ'লেন ছাতি,  
সময়ে সকলি ভাগ্যে ঘটে ॥

কভু দেয় হামা গুড়ি,            আবার ধূলাতে পড়ি,  
আধস্বরে করিছে ক্রন্দন ।

পুনঃ করি জড়াজড়ি,                      উভয়েতে গড়াগড়ি,  
করি শিশু খেলে সর্বক্ষণ ॥

রাহতে করিলে গ্রাম, কতক্ষণ অপ্রকাশ  
থাকে বল শশী নভস্থলে ।

হইলে কুণ্ঠহ নাশ,                      সীতাপুত্রে দেখি ত্রাস  
না করিবে কে মহীমণ্ডলে ?

সময় কাহার নয়,                      হ'ক কার দুঃসময়,  
তা বলি কি বসিয়া সে রবে ।

ক্রমে শিশু বড় হয়,                      সীতার হইল ভয়,  
অন্নরস্তু কিরূপে হইবে ॥

বনে ফল মূল ভিন্ন,                      কোথা পাইবেন অন্ন,  
চিন্তি সীতা কাঁদেন কুটীরে ।

যাঁর পুরে নাহি দৈন্য,                      সে আজি অন্নের জন্য  
লালায়িত, পড়িয়া দুস্তরে ॥

শুনিয়া রোদন ধ্বনি,                      আসিয়া কোন রমণী,  
জিজ্ঞাসেন কি হ'ল আবার ।

বলে জনকনন্দিনী,                      “না সরে কহিতে বাণী,  
অন্নরস্তু না হ'ল বাছার ॥

গৃহ-দর্শ্য অনুসারে,                      কি আঢ্য, নির্ধন ঘরে,  
শিশু মুখে ভাত দিতে হয় ।

আমি এ বনমাঝারে,                      পারি তা কেমন ক'রে,  
তগুলের না দেখি উপায় ॥”

শুনি মুনি-পত্নী কয়,                      সে জন্য ক'রনা ভয়,  
তগুল তোমায় দিব আমি ।

ভ্রমি তীর্থ সমুদয়,                      কিঞ্চৎ করি সঞ্চয়,  
আনি দিয়াছেন মোর স্বামী ॥

ইহা বলি চলি যায়,                      সীতা করে হায় । হায় ।  
মনে দুঃখ জাগিতেছে কত ।

ধাকিলে কি অবোধায়,                      অন্যের পরিয়া পায়,  
অন্ন ভিক্ষা করিতে হইত ৷





# সীতা-চরিত ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

### প্রথম সোপান ।

অভ্যন্তরে গুরুতর হইলে বেদনা ।  
বাহু-স্থখে অতিরুচি কদাচ থাকে না ॥  
প্রজা-অপবাদ ভয়ে, সীতা দিয়া বন ।  
কে বলিবে শ্রীরামের স্বস্থ ছিল মন ॥  
যে দোষে সীতারে বনে দিয়াছেন রাম ।  
অন্যে হ'লে স্মৃণা করি ব'ল'ত রাম ! রাম !  
দশানন অপরাধী সীতা চুরি করি ।  
কি দোষে মরিল বালী বুঝিতে না পারি ॥  
ধনীদেব দোষোল্লেখ সাধ্য কার করে ।  
শুনিলে করিবে দণ্ড সেই ভয়ে মরে ॥  
“তেজীয়সাং ন দোষায়” শাস্ত্রের বচন ।  
মনুষ্যে কিরূপে তাহা করে উচ্চারণ ॥  
দেবের কুকার্য্য হয় লীলাতে গণিত ।  
মনুষ্যে করিলে তাহা হইবে স্মৃণিত ॥  
“মাকড়ে ধোকড় হয়” ব্যবস্থা যেমন ।  
আইনকর্তার বিধি প্রায়শঃ তেমন ॥

কুকার্যের অনুতাপ অবশ্য হইবে ।  
 সীতা-শোকে হুস্থচিত্ত কে রামে বলিবে ॥  
 সীতা বনে দিয়া রাজ্য করিছেন রাম ।  
 বিরহ-অনলে দগ্ধ হন অবিরাম ॥  
 অশেষ গুণেতে তিনি মণ্ডিত যখন ।  
 অসাধ্য কি আত্ম-ভাব করিতে গোপন ॥  
 সামান্য লোকের ন্যায় রাম যদি হ'ত ।  
 তবে কি ত্রিলোকে তাঁর স্মরণ রটিত ॥  
 শান্ত-মতি, স্থির, ধীর, বিজ্ঞ অতিশয় ।  
 দুর্দ্বন্দ্ব দমনে তাঁর নাহি ছিল ভয় ॥  
 সর্বত্র সখ্যাতি অতি হইল প্রচার ।  
 রাম-রাজ্যে প্রজা নাহি জানে অত্যাচার ॥  
 পুত্র-সম প্রজা রাম করেন পালন ।  
 অবাধ্যগণেরে সদা করেন শাসন ॥  
 ন্যায়পরায়ণ বটে, হন রঘুমণি ।  
 সীতা বনে দিয়া রাজ্যে প্রবেশিল শনি ॥  
 নির্বিরোধে স্থখে রাম যদিও থাকুন ।  
 হৃদয়ে সর্বদা জ্বলে বিরহ-আগুন ॥  
 অন্তে হলে ভস্ম হয়ে তখনি ঘাইত ।  
 মহাত্মা বলিয়া তিনি ছিলেন জীবিত ॥  
 দিন দিন বিষয়েতে অনাস্থা হইল ।  
 যাগ-যজ্ঞে অনুরাগ বাড়িতে লাগিল ॥  
 অশ্বমেধ যজ্ঞফল করিয়া স্মরণ ।  
 “করিব” বলিয়া তাঁর হ'ল আকিঞ্চন ॥

বশিষ্ঠাদি ঋষিদের সম্মতি লইয়া ।  
 যজ্ঞারম্ভে রামচন্দ্র সন্তোষ হইয়া ॥  
 ক্রমে ক্রমে নগরেতে হইল ঘোষণা ।  
 মন্ত্রিগণ বসিলেন করিতে মন্ত্রণা ॥  
 কে যাবে অশ্বের সঙ্গে ভাগ্যে কে রবে ;  
 সমারোহ শুনি, দুঃখী অনেক জুটিবে ॥  
 অগ্রভাগে খাদ্য দ্রব্য কর আয়োজন ।  
 না রবে কাহার প্রাণ হ'লে অনটন ॥  
 বক্শীয়ে ডাকি আনি কর সাবধান ।  
 ভয় ঘর নাহি যেন থাকে এক খান ॥  
 দালানগুলিতে আগে চুন ফিরাইবে ।  
 যেখানে যা ভাঙ্গিয়াছে সকলি সারাবে ॥  
 কোন কার্যে কভু কার নাহি হয় ভ্রম ।  
 প্রাণ-পণ করি যেন সবে করে শ্রম ॥  
 রাজা মহারাজা যত হবে নিমগ্নিত ।  
 অগ্রে বাসস্থান সব করহ নিশ্চিত ॥  
 সৈন্যাদ্যক্ষে সতর্ক করিয়া দাও ডাকি ।  
 যুদ্ধসজ্জা কিছু যেন নাহি থাকে বাকী ॥  
 কি জানি কাহার সনে হয় অকৌশল ।  
 সর্বদা হুসজ্জ সৈন্য থাকিবে সকল ॥  
 নিত্য কার্যে প্রয়োজন যত হয় পশু ।  
 অতিরিক্ত সংগ্রহ করিতে হবে আশু ॥  
 কোষাগারে যদ্যপিও আছে বহুধন ।  
 তথাচ তৎপ্রতি লক্ষ্য করহ এখন ॥

এরূপে স্ফুট করি রাজমন্ত্রিগণ ।  
 বিভাগ করিয়া কৰ্ম লয় সৰ্বজন ॥  
 স্ব স্ব কার্যে মনোযোগ করে অবহিতে ।  
 মহাসমারোহ হ'ল দেখিতে দেখিতে ॥  
 চতুর্দিক হ'তে কত আসিতেছে রাজা ।  
 আপন আপন রথে ভিন্ন ভিন্ন ধ্বজা ॥  
 নট নটী বাদ্যকর গায়কাদি যত ।  
 অযোধ্যায় আসি ক্রমে হ'ল উপস্থিত ।  
 রবাহুত অনাহুত রাক্ষস রাক্ষসী ।  
 ফকির বৈষ্ণব কত আইলা সন্ন্যাসী ॥  
 জাবালি কাশ্যপ আদি যত নিমন্ত্রিত ।  
 ঋষিগণ শিষ্য সহ হন উপনীত ॥  
 ঋষ্যশৃঙ্গ ভরদ্বাজ শতানিক ঋষি ।  
 একে একে দরশন দিলা রামে আসি ॥  
 ভিন্ন ভিন্ন ব্যবসায়ী আসিল যে কত ।  
 প্রভেদ করিয়া তাহা কে কহিবে তত ॥  
 যেরূপ হইল শোভা নগরে তখন ।  
 বর্ণিতে না পারে বুঝি দেব পঞ্চানন ॥  
 কত স্থানে কত রূপ হইতেছে গান ।  
 ইচ্ছাতে শুনিতে গিয়া কে হারাবে প্রাণ ॥  
 দর্শকের জন্ম পথে চলা হ'ল ভার ।  
 বাইতে কি সাধ্য তথা আছয়ে সবার ॥  
 লোকমুখে জনরব রটিল এমন ।  
 গানে ঋষি-শিষ্য সম নহে কোন জন ॥



স্র-কবি বাল্মীকী শ্রুনি রচিলা যে গান ।  
 তাহাই গাইছে দুটি শিষ্যে সর্বস্থান ॥  
 শিশু দুটি একাকৃতি দেখিতে সুন্দর ।  
 যে ডাকে শুনায় গান নির্ভয় অন্তর ॥  
 তান-লয় সুবিশুদ্ধ সুরে তারা গায় ।  
 কত যে মাধুর্যময় বলা নাহি যায় ॥  
 অন্য কিছু গীত নহে শ্রীরাম-চরিত ।  
 যাহারা শুনিল তারা হইল মোহিত ॥  
 যেখানে যুগল ভ্রাতা করে সেই গান !  
 মক্ষিকা প্রবেশ যোগ্য নাহি থাকে স্থান ॥  
 সর্বজনে ধন্যবাদ দিতেছে সাদরে ।  
 অত্যন্ত প্রশংসা হ'ল অযোধ্যা নগরে ॥  
 শুনিতে আরম্ভি সেই সুললিত গান ।  
 কি সাধ্য শ্রোতারা, ত্যজি যায় অন্য স্থান ॥  
 পরস্পর রামচন্দ্র করিয়া শ্রবণ ।  
 ডাকিতে দৌহারে দূত করেন প্রেরণ ॥  
 অন্তঃপুরে জানিমাত্র সব পুরনারী ।  
 পূরিল গবাক্ষ দ্বার বউ, ঝি, কুমারী ॥  
 রাজা মহারাজা যত আসিলা যজ্ঞেতে ।  
 বসিলা সভায় তারা সঙ্গীত শুনিতে ।  
 নিমন্ত্রিতগণে পূর্ণ হ'ল সর্ব স্থান ।  
 অমাত্যেরা কি প্রকারে শুনে আর গান ॥  
 তথাচ নিবৃত্ত তারা কেহ না হইল ।  
 কায়-ক্লেশে চতুর্দিকে দাঁড়িয়ে রহিল ॥

গায়ক কখন আসে ভাবিছে সকলে ।  
 সশিষ্য বাল্মীকী মুনি আসেন সে কালে ॥  
 হেরিয়া মুনিরে সবে করে গাত্রোত্থান ।  
 পবিত্র আসনে রাম ঋষিরে বসান ॥  
 তদন্তরে সর্বজন বসে স্ব স্ব স্থানে ।  
 আশ্চর্য্য যুগল শিশু দেখে সর্ব জনে ॥  
 বাম দিকে হেলায়ে নোকেছে চুল গুলি ।  
 বিধাতা আঁকিল ভুরু ঘেন ধরি তুলি ॥  
 স্নগ নেত্র নহে তবু নয়ন স্নন্দর ।  
 ( নীল নলিনোর মধ্যে যেমন ভ্রমর ) ॥  
 বিশ্ব সম লাল ওষ্ঠ না হউক তত ।  
 স্নহল মধুর হাস্য অধরে নিয়ত ॥  
 নাসার সাদৃশ্য নহে কুশুম সহিত ।  
 সৌন্দর্য্য যেমন চাই তরুণ গঠিত ॥  
 কম্বুগ্রীব, স্নগঠন গোল বাহুদ্বয় ।  
 স্নপ্রশস্ত বক্ষঃস্থল নির্ভয় হৃদয় ॥  
 কটির উপমা নহে কেশরীর সহ ।  
 বীরোচিত কটি যাহা হেরি অহরহঃ ॥  
 রস্তা সহ উরুর তুলনা নাহি হয় ।  
 ভারতীর চিহ্ন শৃণু গদূঢ় নিশ্চয় ॥  
 স্নগৌর বরণ নহে উজ্জ্বল শ্যামল ।  
 দেখিতে কঠোর বটে, অথচ কোমল ॥  
 নারীতদাৰ্থ্য নাতিথর্ক্য তাদের গঠন ।  
 একাকৃতি দুই ভাই সমান লক্ষণ ॥

শিশুদ্বয়ে নিরখিয়া চিন্তেন রাঘব ।  
 “মুনি গৃহে হেন রূপ বড় অসম্ভব !  
 সামান্যবংশীয় কভু এ রূপ না হয় ।  
 উচ্চবংশোদ্ভব এরা নাহিক সংশয় ॥  
 শিশুদ্বয়ে হেরি কেন কান্দিছে পরাণ ।  
 কিরূপে প্রকৃত তত্ত্ব করিব সন্ধান ॥  
 চুম্বক যেমন করে লৌহ আকর্ষণ ।  
 তদ্রূপ অপত্যে বিধি কবেন সৃজন ॥  
 দৃষ্টিমাত্র পিতৃ মাতৃ মন হরে লয় ।  
 জীবমাত্রে এ নিয়ম নাহিক ব্যত্যয় ॥”  
 গর্ভিনী সীতায় রাম দিয়াছেন বন ।  
 কত কথা তাঁর মনে উদিল তখন ।  
 সংশয়-দোলায় রাম ভুলিতে লাগিল ।  
 বীণা বাদ্যে শিশুদ্বয় গান আরম্ভিল ॥  
 আশ্চর্য্য তাদের শিক্ষা স্নমধুর স্বর !  
 ক্ষণমাত্রে সকলের দ্রবিল অন্তর ॥  
 সবে শিশুদের মুখ করি নিরীক্ষণ ।  
 নিস্তুরে করিছে মাত্র সংগীত শ্রবণ ॥  
 সুললিত সে সংগীত যদ্যপি না হবে ।  
 লক্ষ লক্ষ লোক কেন নীরবে রহিবে ॥  
 সিন্ধু-বধ হ’তে পরে রামের জনম ।  
 গাইল সমস্ত, নাহি হ’ল ব্যতিক্রম ॥  
 তদন্তে তাড়কা-বধ করি সমাপন ।  
 সীতার বিবাহ পালা করে আরম্ভন ॥

প্রথম মিলন দিন করিয়া স্মরণ ।  
 করিতে নারেন রাম অশ্রু সম্বরণ ॥  
 রাম-অভিষেক তারা যেরূপে গাইল ।  
 শুনিয়া সকলে শোকে মোহিত হইল ॥  
 অন্তঃপুরে কৈকেয়ীর উড়িল পরাণ ।  
 ভাবে মনে বিধি বুঝি বিপাকে ঠেকান ॥  
 জৈগণ-রাজা যমালয়ে করেছে গমন ।  
 ক্রীরাম কুপিলে রক্ষা কে করে এখন ॥  
 রামের সমান ক্ষমা মানবে কি আছে ।  
 না হয় বিশ্বাস কিন্তু কৈকেয়ীর কাছে ॥  
 কোশল্যা হইতে রাম ভক্তিমান তাঁরে ।  
 তথাপি কুটিল হিয়া কাঁপে বারে বারে ॥  
 দশরথ-মৃত্যু শিশু গাইল যখন ।  
 সিংহাসন হ'তে রাম পড়েন তখন ॥  
 ক্ষণকাল তরে গান হইল বিরতি ।  
 শোক সম্বরিয়া রাম উঠেন ঝটিতি ॥  
 পুনশ্চ গাইতে রাম করেন আদেশ ।  
 গায় পঞ্চবটী বনে রামের প্রবেশ ॥  
 তৎপরে রাবণ, সীতা যেরূপে হারিল ।  
 কতই করুণ-স্বরে শিশুরা গাইল ॥  
 সীতা লয়ে রথে উঠে রাবণ যখন ।  
 সীতার বিলাপে কান্দে পশু পক্ষীগণ ॥  
 কি আশ্চর্য্য বাল্মীকির মধুর রচিত ।  
 শুনি শোকাচ্ছন্ন হ'ল শ্রোতৃগণ-চিত ॥

বালি-বধ শিশু দ্বয় ক্রমে যবে গায় !  
 অধোবক্ত্র হয়ে রাম অন্য দিকে চায় ॥  
 অতীব অন্তায় কার্য্য করিয়া স্মরণ ।  
 অনুতাপানলে দগ্ধ শ্রীরামের মন ॥  
 অতি কষ্টে মনোভাব করেন গোপন ।  
 অতঃপর গায় তারা জলধি বন্ধন ॥  
 তদন্তরে যুদ্ধারম্ভ হইল যেমন ।  
 অবিকল শিশুদ্বয় গাইলা তেমন ॥  
 ক্রমে ক্রমে মরে যত রক্ষ যোদ্ধগণ ।  
 কুন্তকর্ণ নিদ্রাভঙ্গ আরম্ভে তখন ॥  
 জাগিয়া উঠিয়া বেটা খায় কত হাতী ।  
 অসংখ্য-কলস মদ খেয়ে গেল মাতি ॥  
 মুখ বিস্তারিয়া যায় রামেরে গিলিতে ।  
 একবাণে কুন্তকর্ণ পড়িলা ভূমিতে ॥  
 শুনিয়া রাবণ ক্রোধে জ্বলিয়া তখন ।  
 মেঘনাদে রণস্থলে করিলা প্রেরণ ॥  
 ইন্দ্রজিত নিকুন্তিলা যজ্ঞে হত হল ।  
 লক্ষায় একটী যোদ্ধা আর না রহিল ॥  
 ক্রোধে দুঃখে দশানন জ্বলি অগ্নিপ্রায় ।  
 আপনি আসিলা যুদ্ধে না দেখি উপায় ॥  
 ভয়ঙ্কর যুদ্ধ বীর করিতে লাগিল ।  
 ভয়ে কপিগণ সব রণে ভঙ্গ দিল ॥  
 লক্ষ্যণে রাবণ যবে পাইলা দেখিতে ।  
 ক্রোধে তীক্ষ্ণ শক্তিশেল হানিলা বক্ষে

“শক্তিশেল” গান রাম শুনেন যখন ।  
 “কোথারে লক্ষণ” বলি হন অচেতন ॥  
 সংজ্ঞা হারাইয়া রাম পড়েন ভূতলে ।  
 চৈতন্য করায় তাঁরে যত্নে সবে মিলে ॥  
 তাঁর সম ভ্রাতৃ-স্নেহ ছিল দিদি কার ।  
 লক্ষণের ততোধিক ভক্তিও আবার ॥  
 ভ্রাতৃ-ভাব দেখি সবে ধন্যবাদ দিল ।  
 রাবণবধের পালা শিশুরা গাইল ॥  
 রাবণ নিধনে রাম হরষিত মনে ।  
 বিভীষণে আজ্ঞা দেন সীতা আনয়নে ॥  
 সেই গান আরম্ভিল শিশুরা যখন ।  
 লজ্জায় রামের মুখ শুকা’ল তখন ॥  
 শীর্ণদেহা সীতা আসি রামের নিকটে ।  
 প্রণমিয়া রামপদে রহে করপুটে ॥  
 সীতা হ’তে চক্ষু রাম করিয়া বিচ্যুত ।  
 অযথা তাহারে কটু কহিলেন কত ॥  
 “বহু দিন ছিলি তুই রাবণের পুরে ।  
 কেমনে জানিব আমি নিষ্পাপিনী তোরে ॥  
 বন্দিনী হইয়া তুই থাকিলে লক্ষায় ।  
 নিরবগ্য বলিয়া লোকে নিন্দিত আমায় ॥  
 সে হেতু রাক্ষস বধি করিনু উদ্ধার ।  
 প্রয়োজন তোরে আর নাহিক আমার ॥  
 যথা অভিলাস হয় করহ গমন !  
 অথবা লক্ষায় থাক ভজি বিভীষণ ॥”

ইত্যাদি যে কতরূপ করি তিরস্কার ।  
 সীতা পরিগ্রহে রাম হন অস্বীকার ॥  
 তখন সীতার দুঃখ যেই দেখেছিল ।  
 সে বিনা শুনিয়া সত্য কেহ না ভাবিল ॥  
 এরূপে সীতার দুঃখ শিশুরা গাইছে ।  
 হাহাকার-ধ্বনি করি শ্রোতার কান্দিছে ॥  
 অন্তঃপুরে রমণীরা করিছে রোদন ।  
 শ্রীরামের অশ্রুপাত হইল তখন ॥  
 যেরূপ নিষ্ঠুর কার্য্য করেছেন তিনি ।  
 করিলেন অনুভব ! অদ্য রঘুমণি ॥  
 অগত্যা অগ্নিতে সীতা করিল প্রবেশ ।  
 কি সাধ্য অগ্নির, স্পর্শ করে তাঁর কেশ ॥  
 নির্ঝিষ্মে জনক-সুতা সতীত্বের বলে ।  
 অগ্নি হ'তে বিনিক্ষান্ত হ'লেন কুশলে ॥  
 ধন্য ধন্য করিতে লাগিল দেবগণ ।  
 প্রসন্ন অন্তরে রাম করেন গ্রহণ ॥  
 বিভীষণে রাজ্য দান করিয়া লঙ্কার ।  
 অযোধ্যা আসিয়া লন স্বীয় রাজ্য ভার ॥  
 দৈন্যরূপ দস্তু্যগণে বিদূরিত করি ।  
 সুখ-সৈন্য সমূহেরে রাখেন গ্রহরী ॥  
 নিরুদ্ধেগে রাম-রাজ্যে প্রজা করে বাস ।  
 দুঃখ আশঙ্কায় মনে নাহি কার ত্রাস ॥  
 সর্বস্থানে শ্রীরামের স্মরণঃ রটিল ।  
 রামদেবী ত্রিভুবনে কেহ না রহিল ॥

এইরূপে কিছু দিন বিগত হইল ।  
 সীতাদেবী গর্ভবতী সকলে শুনিল ॥  
 আনন্দের সীমা নাই অযোধ্যাবাসীর ।  
 কত যে সম্ভ্রষ্ট চিত্ত হন রঘুবীর ॥  
 ক্ষণ তরে না রাখেন সীতারে অন্তরে ।  
 সর্বদা থাকেন রাম সন্তোষ অন্তরে ॥  
 অত্যন্ত অন্ত্যজ জাতি রজক দম্পতি ।  
 কলহ করিছে তারা ক্রোধ-ছন্ন মতি ॥  
 ভার্য্যাকে রজক কহে কর্কশ বচনে ।  
 “রাম সম নহি আমি ভেবনা তা মনে ॥  
 বহু দিন সীতা ছিলা রাবণ-পুরীতে ।  
 কি ব’লে তাহা’রে রাম আনেন গৃহেতে ॥  
 তুই যদি অগ্ন্যস্থানে থাকিস্ এক রাতি ।  
 নিশ্চয় তা হ’লে তোর যাইবেক জাতি ॥  
 প্রাণান্তেও তোরে আমি করি না গ্রহণ ।  
 শুন লো হারামজাদা মোর এই পণ ॥”  
 এইরূপে উভয়েতে বচসা করিল ।  
 রাম নিয়োজিত চর দুশ্মুখ শুনিল ॥  
 ভৃত্যের অসাধ্য প্রভু আদেশ লজিতে ।  
 অবিকল নিবেদিল শ্রীরাম দাক্ষাতে ॥  
 সামান্য কথায় রাম সমস্ত ভুলিল ।  
 নিরপরাধিনী সীতা ছলে বনে দিল ॥  
 যেই মাত্র দুই ভাই গায় এই গান ।  
 “হায় সীতা” ব’লে রাম হ’লেন অজ্ঞান ॥



অন্তঃপুরে কান্দি উঠে যত পুরনারী ।  
 সভাস্থ সকলে কান্দে হাহাকার করি ॥  
 চতুর্দিক হ'তে উঠে ক্রন্দনের ধ্বনি ।  
 নিবৃত্ত করিল গান শিশুরা অমনি ॥  
 “সীতা সীতা” বলি রাম আর্তিনাদ করে ।  
 নিকটে বসিয়া সবে বুঝান রামেরে ॥  
 কথঞ্চিৎ স্তম্ভ চিত্ত হইলা তখন ।  
 ঋষিকে স্তম্ভান রাম শিশু বিবরণ ॥  
 শূনি মুনিবর সত্য প্রকাশ করিল ।  
 সীতার কুমার বলি সকলে জানিল ॥  
 গানন্দে কৌশল্যা লন কুশীলবে কোলে ।  
 অত্যাশ্চর্য্য জ্ঞান করে সভাস্থ সকলে ॥  
 সীতা আনয়ন জন্ত বলে সর্ব্বজন ।  
 শ্রীরামের অভিমত হইল তখন ॥  
 বাহ্যাকির শিষ্য সহ বাহক চলিল ।  
 পুন দিদি । বলি আমি পরে যা হইল ॥

### দ্বিতীয় সোপান ।

প্রাণে না বুঝিল,            জলে দিল ঝাঁপ  
 ধরিতে সোনার ফুল ।  
 স্রোতেতে সারিল,            পেল মনস্তাপ,  
 আর না পাইল কূল ॥  
 নাহি জানে সতী,            পুরুষের মন,  
 কঠিন পাষণ হ'তে ।

নহিলে দুর্গতি, হ'ত কি এমন,  
যাইত না অযোধ্যাতে ॥

শিম্বা বান্ধাকির, আদেশে রামের,  
সীতায় লইতে এল—

দেখি ছুঃখিনীর, আপন মনের,  
দুঃখ প্রশমিত হ'ল ॥

ভাবিতেছে সীতা, এর দিন পবে,  
পাড়িছু আর্যের মনে ।

প্রসন্ন বিপাতা, না হ'লে সংসারে,  
লভে স্ত্রুথ কোন জনে ॥

আর্যের তুলনা ত্রিভুবনে আর  
হয় না কাহার মনে ।

দাসীর কামনা, জনমি আবার,  
স্থান পায় আচরণে ॥”

সহস্র দোষেতে, পতি হ'লে দোষী,  
মর্তী কি তা করে মনে ।

দিয়াছে বনেতে, নাতা গৃহ-শশা,  
অতি তুচ্ছ কথা শুনে ॥

তব রাম প্রতি, ক্ষণকাল তব,  
সীতার অশ্রদ্ধা নাহি ।

আছে বহু মর্তী, জগত ভিতরে,  
এরূপ নাহিক পাই ॥

পতি দোষ যদি, পত্নী না ঢাকিবে,  
সংসারে কি স্ত্রুথ বল ।

সীতা নিরবধি,                      পতিরে সেবিবে,

তজ্জন্য চঞ্চলা হ'ল ॥

অকারণে কত,                      সীতারে শ্রীরাম,

দুঃখ দেন বারি বারি ।

প্রাণ ওষ্ঠাগত,                      তবু অবিরাম.

রামপদ চিন্তা তাঁর ॥

दीय कर्म जन्तु,                      दुःख आपनार.

ইহাই জানে জানকী ।

হ'লে নারী অন্য,                      এ জন্মে আর,

পতি মুখ দেখিত কি ?

সরলার মন,                      হয়েছে চঞ্চল,

যাইতে অযোধ্যাপুরে ।

ସୁନିପତ୍ନୀଗଣ, ଆମିଳା ମକଳ,

কেহ না রহিল। ঘরে ॥

বিস্ময়-বদন,                      হয়েছে সবার,

জানকী-বিচ্ছেদ তরে ।

বলে কোন জন,                      “ঈশ্বর আবার,

নাহি দেন দুঃখ ফিরে ॥

বাজার নন্দিনী,                      বিজ্ঞান বিপিনে,

পেলেন অশেষ ক্লেশ ।

যেন রঘুমণি,                      প্রদত্ত নয়নে,

দেখেন না করি ঘেষ ॥

তব সমা নারী,                      ভুবন মাঝারে,

না দেখি আমরা আর ।

এত সহ্য করি,                  নিশ্চল অন্তরে,  
ধর্ম্মে মতি থাকে কার ?

এক দিন তরে,                      শ্রীরাম উপর,  
বিরাগ না হেরি তব ।

কে বিশ্বাস করে,                      এরূপ অন্তর,  
নারীর যে অসম্ভব ॥

অকারণে পতি,                      দুর্গতির শেষ,  
কে করেছে রমণীরে ।

তবু রাম প্রতি,                      নাহিক বিদ্বেষ  
মনে ক্ষণেকের তরে ॥

নারী জন্ম তব,                      সার্থক হইল,  
তোমা সমা নাই নারী ।

দেখাইলে সব,                      মতীত্ব কোশল,  
সাধ্য কি বলিতে পারি ॥

ঈশ্বর নিকটে,                      প্রার্থনা মোদের,  
স্বনয়নে হেরে রাম ।

হ'ক অকপটে,                      দয়া শ্রীরামের,  
না হ'য়ে আবার বাম ॥

ঈশ্বর প্রসাদে,                      লব কুশ গুণে,  
আর না বিপদ হবে ।

মনের আহ্লাদে,      অযোধ্যা ভবনে,  
নিরন্তর স্তখে রবে ॥

পুণ্যের সঞ্চয়,                      জন্ম জন্মান্তরে,  
যদ্যপি মোদের থাকে ।

দিলাম তোমায়, সরল অন্তরে,  
 থাকিবে পরম স্তথে ॥  
 এইরূপ কত, মুনিপত্নীগণ,  
 সীতারে আশিষ্ করে ।  
 সীতা অবিরত, করেন ক্রন্দন,  
 বাক্য না মুখেতে সরে ॥  
 অতি কষ্টে সীতা, মুছিয়া নয়ন,  
 যুগল কোমল করে ।  
 হয়ে স্তম্ভ-চিতা, বিনয়-বচন  
 বলিছেন সবাকারে ॥  
 বনে বহু দিন, ছিল এ দুখিনী,  
 জননীগণের সনে ।  
 পর ইচ্ছাধীন, যায় মা নন্দিনী,  
 অতীব বিষাদ মনে ॥  
 সাধ্য কি থাকিতে, পতির আদেশ—  
 কিরূপে লজ্বিতে পারি ।  
 পতির আজ্ঞাতে, সর্ব্ব সুখ শেব,  
 অনায়াসে করে নারী ॥  
 অবাধ্যা পতির, হয় যে রমণী,  
 নিন্দিতা সজ্জন মাঝে ।  
 এই দুখিনীর, দিবস যামিনী,  
 মতি পতিপদরজে ॥  
 পতি মাত্র গতি, পতি মম প্রাণ  
 হৃদয় দেবতা পতি ।



## তৃতীয় সোপান ।

ভাঙ্গিবে কপাল যার,                      বুদ্ধিতে কি করে তার,  
ধনেতেও বাধা দিতে নারে ।

ভাবতে এ অধিকার,                      ছিল যে কত বাজার  
সমস্তই গেল ছার ঝারে ॥

অদ্য যার আধিপত্য,                      কিরূপে জানিব সত্য  
চিরদিন রহিবে তাহার ।

সকল দেখি অনিত্য,                      নিতা নিত্য লোপাপত্য,  
নাম গন্ধ না থাকে কাহার ॥

যে দিবসে অযোধ্যাতে,                      লব কুশ হৃদঙ্গীতে—  
সীতা-শোকে রাম হত জ্ঞান ।

সে দিবসে এ ভারতে,                      রাজ্যধন ক্ষমতাতে,  
কেবা ছিল ! শ্রীরাম সমান ॥

সমস্তই বশীভূত,                      হয়ে বজ্রে নিগমিত,  
আসিয়াছে অসংখ্য রাজন ।

সভার সৌন্দর্য্য যত,                      বলিতে কি পারি তত,  
এক মুখে অংগি কি কখন ॥

বাল্মীকির শিষ্য মনে,                      বাহক গিয়াছে বনে,  
সাতারে আনিতে অযোধ্যায় ।

শ্রীরাম ভাবিছে মনে,                      বিলম্ব যে কি কারণে,  
হইতেছে বুঝা নাহি যায় ॥

হেন কালে দূত আস,                      শ্রীরাম পদ পরশি,  
সাতা আগমন বাতী কয় ।

শুনিয়া অযোধ্যাবাসী,                      আনন্দমাগরে ভাসি,  
উচ্চারিল শ্রীরামের জয় ॥

বাহিরে কি অন্তঃপুরে,                      সীতা দেখিবার তরে,  
অতিশয় জনতা তখন ।

শ্রীরাম কন দূতেরে,                      আসিতে বল সীতারে  
অপেক্ষায় নাহি প্রয়োজন ॥

রাম আজ্ঞা শিরে ধরি,                      দূত গিয়া ত্বর্য করি,  
শ্রীরামের প্রকাশে আদেশ ।

জানকী ঈশ্বরে স্মরি,                      বায়্মকীরে অগ্রে করি,  
করিলেন সভায় প্রবেশ ॥

যদিচ ছুখিনী-বেশে,                      ছিলেন অরণ্যবাসে,  
তবু এত সতীত্বের বল ।

যত রাজা ছিল ব'সে,                      গললম্বীকৃতবাসে,  
রাম ভিন্ন উঠিল সকল ॥

স্বয়ং লক্ষ্মী মূর্ত্তিমতী,                      এমন কার শক্তি,  
সীতায় অবজ্ঞা দেখে করে ।

মুড়ের হয় ভকতি,                      সীতা কি সামান্য সতী,  
পতি যার সতত অন্তরে ॥

লব কুশে দেখি সীতা,                      হ'য়ে অতি আহ্লাদিতা,  
আহ্লাদিতা নিকটে যেমন ।

হাসি হাসি দুই ভ্রাতা,                      দৌড়াইয়া গিয়া তথা,  
মার কোলে উঠিলা তেমন ॥

যুগ্ম শিশু কোলে ক'রে                      যান শ্রীরাম গোচরে,  
সে দৃশ্যের নাহিক তুলনা ।



চমকে সভাস্থ হেরে,                      হুন্সু-ধ্বনি অন্তঃপুরে,  
বাজে নানা মঙ্গল বাজনা ॥

সীতা সতী বুদ্ধিমতী,                      পতি-পদে করি নতি,  
করপুটে করে নিবেদন ।

“ভুলেছি সব দুর্গতি,                  কৃপা কর দাসী প্রতি,  
আর ব্যথা দিওনা কখন ॥

তব পুত্র কোলে কর,  
দাসীর হৃদিশা হর,  
বহু দিন পাইলাম ক্লেশ ।

নাহি কিছু অগোচর,                  জান সীতার অন্তর,  
ভব পদে নাহি মোর ছেষ ॥

কস্ম ফল অনুসারে,                    ছুঃখ পাই বারে বারে  
কাহার নাহিক ইথে দোষ।

সতী কি পতি উপরে,                    দোষারোপ করিবারে  
পারে, তার এমন সাহস ॥

তব আঞ্জা শিরে ধরি,            অনলে পশিতে পারি,  
গরল ভঞ্জে নাহি ভয় ।

বলিতেছি দস্ত করি,                      ত্রিভুবনে নাহি ডরি,  
সতীত্বের বলে হবে জয় ॥

কথা কও দাসী সনে,                      অধোমুখ কি কারণে,  
হ'লে নাথ । দেখি যে আবার ।

ইচ্ছা হয় পুনঃ বনে, দেও নাথ এইক্ষণে  
যাই, থাকা, সাধ্য কি আমার ।

কেনা দাসী তব সীতা,                      পদে চির অনুগতা,  
 কি সাধ্য লজ্জাবে তবদেশ ।

হর্তা কর্তা তুমি ধাতা,                      প্রাণান্তেও নহি ভীতা  
আজ্ঞা কর শুনি সবিশেষ ॥

জাগ্রতে স্বপনে সীতা,                      নহে নাথ দোষাশ্রিতা,  
তব পদে নিশ্চয় কখন ।

তবু হয় সশঙ্কিতা,                      বুঝিবা পুনঃ বিধাতা,  
ছুঃখ দেন হেরে সে লক্ষণ ॥

বড় আশা করি মনে,                      এমোছিল সন্নিধানে,  
ঘুচিবে বনের সব দুখ ।

দাসীর কপাল গুণে,                      হেরিলে না স্ননয়নে,  
বরং দেখে ফিরাইলা মুখ ॥

নিশ্চয় জানিলে দোখা                      কেন পাঠাইয়া গামি,  
বন হ'তে আনিলে তাহায় ।

চিরকাল বনবাগী,                      থাকিত হে কভু দাসী  
আসিত না ছার অযোধ্যায় ॥

রমণীর প্রতীকার,                      করিতে অসাধ্য কার ?  
সকলেই করিতে তা পারে ।

কিন্তু একি অত্যাচার,                      বিনা পাপে বারম্বার,  
ছুঃখ নারে ভাসালে দাসীরে ॥

কণা মাত্র পাপ মনে,                      থাকিলে কি সন্নিধানে  
এ জনমে আসিত পার্শ্বিনা ।

মিছে তুমি মনে মনে,                      সীতায় দ্বিধা জ্ঞানে,  
ভুবনে করিলে কলঙ্কিনী ॥

ইথে খেদ নাহি আর,                      লব কুশ স্নকুমার,  
দয়া করি করহ গ্রহণ ।



এরূপ না দেখি কায়,                      তব রূপ সর্বদায়,  
 ধ্যানেতে করেছে তনু ক্ষাণ ॥

তোমার কল্যাণ তরে,                      ত্রতাদি নিয়ম ক'রে,  
কাল কাটাইলা বনে সীতা ।

তাহা ভিন্ন কার্যান্তরে,      না দেখি কভু সীতারে,  
সাধ্য কার এক্রপ ক্ষমতা ॥

এত গুণে গুণাবিতা, রমণী রতন সীতা,  
তৎপ্রতি তোমার কেন ঘোষ ।

বল ত এ কি সততা, না কহি একটি কথা,  
দিতেছ সীতার মনে ক্লেশ !!!”

শুনি কন রঘুশনি,                      সব কথা সত্য জানি,  
কিন্তু দেব ! করি কি উপায় ।

বলিবে লোকে এখনি,      কিরূপে নির্দোষী জানি,  
জানকীরে আনে পুনরায় ॥

বিনা পরীক্ষা গ্রহণে,            সীতা রাখি নিকেতনে,  
হব আমি নিন্দার ভাজন ।

অতএব পুনঃ বনে,                      অথবা ইচ্ছা যেখানে,  
যা'ক সীতা নাহি প্রয়োজন ॥

পরীক্ষার কথা শুনে,  
সম্রোধে দুঃখিত মনে,  
রাম প্রতি বলেন জানকী।

“পুড়িলা যবে আগুনে,            তখন বা কি কারণে,  
এ বাসনা রেখে ছিলা ঢাকি ॥

সীতার কপাল মন্দ,                      নতুবা কি নিরানন্দ,  
মোরে দেখে হও বারম্বার ।







রাম কন বারে বারে,                      পরীক্ষা বিনা সীতারে,  
 প্রাণান্তে না করিব গ্রহণ ॥  
 তদন্তে কোশল্যা রাণী,                      ধরি হস্ত দুই খানি,  
 শ্রীরামে কহেন ধীরে ধীরে ।  
 “বাবা তুমি অতিজ্ঞানী,                      কি জন্ত বধূরে আনি,  
 দুঃখ দেও সত্যার মাঝারে ॥  
 নিশ্চয় বলিতে পারি,                      নীতা সমা নাহি নারী,  
 ত্রিভুবনে একটীও আর ।  
 বরং দেখ তত্ত্ব করি,                      ভুবনে যতেক নারী,  
 সীতা তুল্যা শক্তি নাহি কার ॥  
 এত দুঃখ দিলে মারে,                      তবুও না দেখি তারে,  
 তবোপরে বিরক্তা কখন ।  
 বল হেন কেবা পারে,                      দুঃখ পেয়ে বারে বারে,  
 পতি আজ্ঞা করিতে পালন ॥  
 এক সঙ্গে বনে গেলে,                      সকলি চক্ষে দেখিলে,  
 বনবাসে কষ্ট যত দূর !  
 বল ত পুনঃ কি ব’লে,                      অযথা বনেতে দিলে,  
 সীতা প্রতি হইয়া নির্ভুর ॥  
 গর্ত্তবতী ছিল সীতা,                      অরণ্যে হ’ল প্রসূতা,  
 কেবা তারে করিল গমন ।  
 প্রসন্ন ছিল বিধাতা,                      তজ্জন্ত র’ল জীবিতা,  
 নহিলে কি দেখিতে এখন ॥  
 অভিন্ন আকৃতি তব,                      স্বকুমার কুশী-লব,  
 একবার কোলে না করিলা ।



দেখিলা ভূপতি সব,                      তব কার্য্য অসম্ভব,  
ইহা ভুনি মনে না ভাবিলা ॥

বিনা পাপে কে কাহারে, দুঃখ দেয় এ প্রকারে,  
বল ত আমারে রঘুমাণি ।

আমার মাথার কিরে,                বল বাপ ! অন্তপুরে  
লয়ে যাই বধুরে এখনি ॥

ক্রোড়ে করি স্তম্ভানে,      বসি রাজসিংহাসনে,  
মনোবাঞ্ছা পূরাও আমার ।

দেখুক সত্যস্বর্ণে, গায়ক বাঙ্গল্য গানে,  
শ্রুতি স্মৃতি করুক সবার ॥”

এরূপ বলিয়া রাণী,            ছাড়িয়া রামের পাণি,  
রহিলেন প্রত্যুত্তর আশে ।

বলিলেন রঘুর্মাণ,— “না জানি মোরে জননি !  
করিতেছ দোষী কোন দোষে ॥

পরীক্ষা নাহিক ক'রে,                      সীতা যদি লও ঘরে,  
নিন্দিতা হইবে সর্বস্থান ।

সে দুঃখ চির অন্তরে                      রহিবে, না যাবে পরে,  
ইচ্ছা ক'রে হারাইবে মান ॥

পরে যবে কুৎসা গাবে,                      কদাচ না সহ্য হবে,  
তখনি ত্যজিতে হবে প্রাণ ।

সাধে কূলে কালি দিবে, অযথা শত্রু হাসাবে,  
ইহা বুঝি, কর যা বিধান ॥

নিষ্কলঙ্ক সূর্য্য-কূল,                      নাহি কিছু অপ্রতুল,  
অতুল স্তম্ভের অধিকারী ।

স্বীকৃত্যে হয়ে ব্যাকুল,                      হারাইব দুই কুল,  
বল ইহা কিরূপেতে পারি ॥

এত কেন হয় ভীতা,                      পরীক্ষা প্রদানে সীতা,  
অপবিত্রা হইতে পারিবে ।

অযথা হয়ে দুঃখিতা,                      তোমারে করে ব্যথিতা,  
লোকে বল শুনি কি বলিবে ॥

করুক পরীক্ষা দান,                      এই সভা বিদ্যমান,  
নিষ্পাপিণী হইবে প্রচার ।

নিজে করি অভিমান,                      সাধে স্বীয় অকল্যাণ,  
এতে বল কি দোষ আমার ॥

করিয়াছি দৃঢ় পণ,                      বিনা পরীক্ষা গ্রহণ,  
কদাচ না লইব সীতারে ।

কাহার কথা শ্রবণ,                      করিব না কদাচন,  
এবে মাত ! যাও অন্তঃপুরে ॥”

অদূরেতে ভূমিস্থতা,                      শোকে হয়ে অভিভূতা  
ধরাতলে ছিলেন বসিয়া ।

কৌশল্যা রামে বারতা,                      শুনি হয় মগ্নাহতা,  
উঠিলেন অমনি জ্বলিয়া ॥

ক্রোধ অভিমান ভরে                      কহিলেন রঘুববে,  
“করেছ যখন তুমি পণ ।

তখন দুঃখিনী তরে,                      কেন মিছা বারে বারে,  
অনুরোধ করে সর্বজন ॥

সহিব সকল দুখ,                      আর না দেখা'ব মুখ,  
যাচি দয়া কেন আর লব ।

ফুরাল সংসার স্তম্ভ,                      সর্ব্ব স্থখে পরাঙ্মুখ,  
হইলাম, যাবত বাঁচিব ॥

সতী কি অসতী আমি,                      জানে তাহা অন্তর্যামী,  
অন্যে কে কি দিব পরিচয় ।

যখন হইয়া স্বামী,                      জানিয়াও মৌন তুমি,  
তখন কে করিবে প্রত্যয় ॥

বিবাহে এ পাণি ধরি,                      সূর্য্য অগ্নি সাক্ষী করি,  
স্মর, কিবা মন্ত্র উচ্চারিলে ।

এবে হ'য়ে দণ্ডধারী,                      কবিলে হে বাহাদুরী,  
পত্নী ত্যজে ধর্ম্ম-ধ্বজা হ'লে ॥

প্রজাপাল, ধর্ম্মভয়ে,                      কিন্তু কোন ধর্ম্মাশ্রয়ে—  
বিদারিলা দাসীর হৃদয় ?

প্রকৃতি-রঞ্জনাশয়ে,                      কোন রাজনীতি লয়ে,  
করিলে হে সত্যে পরাজয় ?

পক্ষপাতে সত্যে নাশি,                      ডুবাইলা যশোরশি,  
কলঙ্কিত করি ধর্ম্মাসন ।

দেখুক জগতবাসী,                      দোষী কি নির্দোষী দাসী,  
বুধা হ্রন্দে কিবা প্রয়োজন ॥

আদরিণী ছিন্ম যবে,                      জানি কি এমন হবে,  
পরিণামে দিবে এত জ্বালা ।

ভিখারিণী সীতা এবে,                      নিজ সতীত্ব গৌরবে,  
নহে নাথ ! কদাচ দুর্ব্বলা ॥

সতী কি কখন ভরে,                      দেবতা গন্ধর্ব্ব নরে,  
পতি-পদে থাকে যদি মন ।

নহিলে কি লক্ষাপুরে,                      দুর্ধর্ষ দশাস্ত্রকরে,  
রক্ষা হয় সতীত্ব রতন ॥

কিছুতে-নাহিক ভয়,                  সৰ্ব দুঃখ সহ্য হয়,  
অসহ্য অসতী তুরনাম ॥

আব (ও) মনে খেদ হয়,                      তব পদ সমাশ্রয়—  
করি মোর এই পরিণাম ।

যা হ'উক বারে বারে,      কি লাভ বলি তোমাৰে,  
ভাগ্য ফলে সকলি ঘটায় ।

এত ঘৃণা সহ করে,                  কে মুখ দেখাতে পারে,  
জন্ম শোধ হইল বিদায় ॥

শিশু ছুটি দয়া ক'রে,      রাখিলে অযোধ্যাপুরে,  
উপকৃত হ'ত বড় দাসী ।

নতুবা ঘাউক ফিরে,                  বনে মুনির কুটারে,  
থাকিবে না কভু উপবাসী ॥

অকৃতি সন্তান নয়,                      সে জন্ম করি না ভয়,  
আত্ম-রক্ষা ক্ষমতা হয়েছে ।

তবু কাঁদিছে হৃদয়,                      দৌহে হুঃখিনীতনয়,  
ব'লে কর্তৃ দেও তুমি পাছে ॥

স্বামী ধর্ম অবতার,  
পত্নী যাঁর হ'ল ভার,  
তাঁর তনয়ের যাহা হ'বে।

জানিতে কি বাকী আর,      আছে হে নাথ আমার,  
পাষণ প্রাণেতে সব সবে ॥

সাধা নাই থাকি আর,            না ডাকেন বারম্বার,  
গুনি কিবা সুমধুর স্বর।”

(আয় মা ! দুখিনী আমার, ত্যজি মায়া অযোধ্যার,  
শুনি কাঁপে রামের অন্তর ॥)

উর্দ্ধ নেত্র জোড় করে,      ভাকে সীতা আর্তি-স্বরে,  
“কোথা প্রভো ! জগত জীবন ।

হুখে রাখ রঘুবরে,      আর তাঁর তনয়েরে,  
সীতা করে শেষ নিবেদন ॥

যত রাজা মহারাজা,      উড়ুক কীর্তির ধ্বজা,  
আছে যত সভা বিদ্যমানে ।

অযোধ্যার সব প্রজা,      হুখেতে করুক পূজা,  
স্বামী আর দেবর লক্ষ্মণে ॥

সবে আশীর্বাদ কর,      পতি যেন রঘুবর,  
জন্মে জন্মে পায় এ পাপিনী ।

পতি ভিন্ন সত্যন্তর,      যেন না হয় অন্তর,  
বর মাগে জনক-নন্দিনী ॥

কোথা মা কোশলা রাণী,      কোথা কোশল-বাসিনী,  
বিদায় হইল রাম দাসী ।

উদ্দেশেতে জুড়ি পাণি,      ডাকিছে হতভাগিনী,  
দেখা দেও সকলেতে আসি ॥”

সীতার করুণা বাণী,      শুনিয়া সব রমণী,  
অন্তঃপুরে কান্দিয়া উঠিল ।

ছিল বৃদ্ধা যত রাণী,      বৃদ্ধা অযোধ্যাবাসিনী,  
আসি সবে সীতারে ঘেরিল ॥

সাক্ষাৎ লক্ষ্মী মূর্তিমতী,      স্থপবিত্রা সাধবী সতী,  
দেবীরূপা হয়েছে তখন ।

যে দেখিল সে মুরতি, মনে উদিল ভকতি,  
নানা স্তুতি করে সর্বজন ॥  
হেন কালে দৈববাণী, ভেদিয়া উঠে মেদিনী,  
“সীতা কেন বিলম্ব তোমার ।”  
শুনি জনকনন্দিনী, হয়ে যেন উন্মাদিনী,  
দেবোদ্দেশে বলে আর বার ॥  
“ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, বরুণাদি পুরন্দর,  
ধন্বরাজ দিক্ পালগণ ।  
নক্ষত্র মেঘ পুষ্কর, শশাঙ্কাদি দিবাকর,  
কার্তিকেয় গজেন্দ্র বদন ॥  
ইত্যাদি দেবতাগণ, দিব্য চক্ষে সর্বজন,  
দেখিতেছ জীব-কার্য্য সব ।  
স্বামী পদ-চ্যুত মন, সীতার হ'বে যখন,  
ভুঞ্জে যেন বিষম রোরব ॥  
স্বকাণে শুন ঈশানী, ব্রহ্মাণী বাণী ইন্দ্রাণী,  
কুবের স্ত্রী মেঘের বনিতা !  
কমলা গ্রহ-রমণী, কলানাত সামন্তিনী,  
স্বরধুনী ত্রিলোকপূজিতা ॥  
সংখ্যাভীতা দেবান্ধনা, দূরে থাকি সর্বজনা,  
মম বাক্য করহ শ্রবণ ।  
রাম-পদ সেবা যিনা, মনে হ'লে কুবাসনা,  
হয় যেন নিরয়ে গমন ॥  
রাক্ষস কিন্নর নর, অপ্সরা কি জলচর,  
পতঙ্গ প্রভৃতি পক্ষিগণ ।



পুনঃ আনি বিড়ম্বন,  
এ রহস্য নারিনু বুঝিতে ॥

বরং গিয়া পুনঃ বন,                    ত্যজিয়া ছার জীবন,  
মনসাধ সব ঘুচাইব ।

করি আমি প্রাণ-পণ, রাখিয়াছি যে রতন,  
বারম্বার কেন দেখাইব।

মতী কি অসতী মীতা,  
জানেন সব দেবতা,  
তজ্জন্য আক্ষেপ নাই মনে ।

শ্রীরাম পাণিগৃহীতা,                      ভাগ্য-কলে বিড়ম্বিতা,  
দেখ আজি সকলে নয়নে ॥

ভাগ্য বল বড় বল,  
হয় দুর্বল প্রবল,  
ভাগ্যহীন হইলে ভূপতি—

থাকিতে সমস্ত বল,                      প্রকাশিতে নারে বল,  
শত্রু আসি শিরে মারে লাথি ॥

দুর্ভাগিনী সীতা এবে, হ'য়েছে কি আর(ও) হ'বে.  
না হইবে অশ্রুর বিরাম ।

সময়ে সব ফলিবে,  
যবে পতি হয়েছে বান ॥

পতি যার অপ্রসন্ন,                      দেখ করি তন্ন তন্ন,  
মনে তার নাহি স্তব্ধ-লেশ ।

নতুবা কিসের জন্ম,                      এত সব মান্যগণ্য,  
লোক মধ্যে সীতা পায় ক্লেশ ॥

নারীর নাহিক বল,পতি মাত্র সুসম্বল,  
পতিই সকল স্থখ দাত।



প্রত্যক্ষ দেখিলে ফল,           পতির কোপে কেবল,  
সীতা এত হইলা যুগিতা ॥

অতএব সতীগণ,           জানকীর নিবেদন,  
পতি ভিন্ন ভেব না অন্তরে ।

পতি নারীর জীবন,           পতি-পদে অর্পি মন,  
সুখ ভোগ করহ সংসারে ॥

পতি বিনা নাহি গতি,           হয় সে অভাগ্যবতী,  
যে নারী হারায় পতিধন ।

আছে সম্মান সম্মতি,           আচারে যে পুণ্যবতী,  
তবু সুস্থ নহে তার মন ॥

সুন্দর কুৎসিত পতি,           তাহা দেখিবে না সতী,  
পূজিবেক ঐকান্তিক মনে ।

হ'ক সুখ কি দুর্গতি,           সর্বদা পতির প্রতি  
মতি যার, ধন্য সে ভুবনে ॥

সন্তুষ্ট পতির মন,           কর সবে সর্বক্ষণ,  
মনে ব্যথা দিওনা পতির ।

কভু নাহি বিড়ম্বন,           ভূঞ্জিবে না আজীবন,  
অন্তে হবে সদগতি সতীর ॥

কি বলিব আমি আর,           পতি কোপে প্রতিকার,  
দেখিলে সীতার সর্বজন ।

পতি বশীভূত যার,           সর্ব-সুখ ভোগ তার  
হয় ইহা নিশ্চয় কখন ॥

মাতৃগণ সন্নিকটে,           সীতা, আজি করপুটে,  
বর মাগে হইয়া দুখিনী ।

না পড়ি আর সঙ্কটে,                      জন্মান্তরে যেন ঘটে,  
গুণ-সিদ্ধ পতি রঘুমণি ॥”

এত বলি উচ্চৈঃস্বরে,                      কান্দি সীতা রঘুবরে  
পুনর্ব্বার বলিছে তখন ।

“জন্ম শোধ পাপিনীরে,                      একটী কথা দয়া ক’রে,  
বল শুনে জুড়াই জীবন ॥

এই খেদ রৈল মনে,                      আরি সভা বিদ্যামানে,  
কথা না কহিলে ঘৃণা করি ।

বল ত ইহা কেমনে,                      সহ হয় দাসী প্রাণে,  
কি প্রকারে এ দুখ পাশরি ॥

পায়ে ধরি রঘুবর,                      বারেক স্মরণ কর,  
যে সময়ে গিয়েছিলে বনে ।

ধরি এ দুখিনী কর,                      বলিতে হে নিরন্তর,  
“সীতা দুঃখ সহে না পরাণে ॥”

সে দীতায় অকারণে,                      কান্দাইলা কোন প্রাণে,  
কিছুমাত্র বুঝিতে না পারি ।

যাহা তুমি ভাব মনে,                      সীতা তব পদ বিনে,  
জানে না বলিছে সত্য করি ॥”

এইরূপ কত কথা,                      বলিলেন পেয়ে ব্যথা  
খেদে সীতা শ্রীরামগোচর ।

করি রাম হেট মাথা,                      না কহিলা কোন কথা—  
নিষ্পন্দ পাদ্য কলেবর ॥

তখন জানকী ভাবে,                      “স্বথ-শশী না উদিবে,  
পাপিনী হৃদয়-নভে আব ।



এত মে ছিল ভূপতি, কা'র (৩) তৎকারণ প্রতি,  
 বুদ্ধি আর নাহি প্রবেশিল ॥  
 ছিল তথা যত নারী, সবে কোলাহল করি,  
 কান্দিতেছে জানকীর তরে !  
 দাস দাসী কৰ্মচারী, কান্দিতে লাগিল দ্বারী,  
 শোকোচ্ছ্বাস সবার অন্তরে ॥  
 যজ্ঞাহুত নৃপগণ, অশ্রু করে বিসর্জন,  
 সীতার সতীত্ব স্মরি মনে ।  
 দুর্জয় কিস্বা সজ্জন, যত দর্শকের মন,  
 বিগলিত শোকে সেইক্ষণে ॥  
 হ'লে সীতা অগোচর, রঘুবর অতঃপর,  
 শোকাবেগ নারে সম্বরণে ।  
 কাণে অঙ্গ থর থর, অধৈর্য্য হ'ল অন্তর,  
 মোহ হয়ে পড়েন ভূমিতে ॥  
 একে সীতা অনুদ্দেশ, তাহে শ্রীরামের ক্রেশ,  
 সহ বল হয় কার প্রাণে ।  
 দুর্দশার হ'ল শেষ, কা'র মনে প্রথলেশ,  
 নাহি আর অযোধ্যাবনে ॥  
 সুখ দুঃখ চক্রাকার, ভ্রমিতেছে অনিবার,  
 নিত্যস্থায়ী আছে কোথা বল ।  
 গত দিনে অযোধ্যার, শোভা ছিল যে প্রকার,  
 এবে নাহি সেরূপ উজ্জ্বল ॥  
 দিন কার কেনা নয়, সে কি আর ব'সে রয়,  
 দেখিতে দেখিতে হয় গত ।

লোকাপবাদের ভয়,                      তবু রাম সে সময়  
 যজ্ঞ পূর্ণ করে বিধিমত ॥  
 পরে আমন্ত্রিতগণে,                      আহ্বানিয়া সন্নিধানে,  
 ভূষিলেন সবার অন্তর ।  
 আপ্যায়িতে আলাপনে,                      কারে বা বিপুল ধনে,  
 সন্তুষ্ট করেন রঘুবর ॥  
 ক্রমে ক্রমে নৃপগণ,                      ত্যজি অযোধ্যাভবন,  
 স্ব স্ব রাজ্যে করিল গমন ।  
 দীন দুঃখী অগণন,                      পেয়ে স্বেচ্ছাধিক ধন,  
 যায় সবে নিজ নিকেতন ॥  
 জনতা হইল ত্রাস,                      মনে নাহি সে উল্লাস,  
 পূর্ব মত অযোধ্যাবাসীর ।  
 সর্বদা হ'তেছে ত্রাস,                      হয় কিবা সর্বনাশ,  
 ভাবি সবে হইলা অস্থির ॥  
 গিয়াছে অযোধ্যালক্ষ্মী,                      দেখাইব তার সাক্ষী,  
 চল সবে রাজার উদ্যানে ।  
 সুরব না করে পক্ষী,                      বরং যেন হয়ে দুঃখী,  
 কুরবেতে ব্যথা দেয় মনে ॥  
 পূর্বে সেই স্থানে গিয়া,                      সর্ব-শোক বিসর্জিয়া,  
 আহলাদিত হ'ত সর্বজন ।  
 এবে কেন কান্দে হিয়া,                      বুঝি অলক্ষ্মী আসিয়া,  
 করিয়াছে সব আক্রমণ ॥  
 এরূপ জল্পনা কত,                      হইতেছে শত শত,  
 অযোধ্যার প্রতি ঘরে ঘরে ।

তাগা-লক্ষ্মী অন্তমিত,                    হইলে কি থাকে তত,  
পারিপাটা আর সে নগরে ॥

সতীর এ কোপানল,                    হইয়া ক্রমে প্রবল,  
দহিবেক অযোধ্যার স্থখ ।

সর্বদাই অমঙ্গল,                    পড়িছে চক্ষের জল,  
কত লোকে পায় নানা দুখ ॥

পূর্বের এই কোশলেতে,                    হয় নাই অকালেতে  
কালকবলিত কোন জন ।

সীতার গমন হ'তে,                    নব রোগ আবিভূ'তে,  
শিশুরাও হ'তেছে নিধন ॥

স্থখ নাই রাম মনে,                    সীতা-বিচ্ছেদ দহনে,  
দাব দগ্ধ হ'তেছে অন্তর ।

প্রায়শঃ থাকি নির্জনে,                    বশিষ্ঠাদি মুনি মনে,  
তদ্ব-জ্ঞানে হ'লেন তৎপর ॥

এইরূপে দিন যায়,                    তদন্তরে অযোধ্যায়,  
যে সমস্ত হইল ঘটনা ।

কি কাজ আমার তায়,                    বলিয়া সে সমুদায়,  
সীতা-গুণ বর্ণন বাসনা ॥

হ'ল তাহা সমাপন,                    শুনিলে ভগিনীগণ  
বিদায় দাও গো যাই ঘরে ।

ঈশ্বর করে কখন,                    নূতন গানেতে মন  
তুষিব আসিয়' বারান্তরে ॥

